AÑO VIII — Núm. 2564 — Buenos Aires, Lunes, 2 de Mayo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION SARMIENTO 1546, 48 y 50 Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción. . . . 534 Lib. Talleres. . . . . 6590 Av. Administración . 5427 Lib. Coop. Telefónica 2932 Cen.

El bolsillo de Buenos Aires

Sardetti recurre al régimen — Los senadores peludistas desensillan hasta que aclare — Manifiesto de los ministros expulsados que quedará en proyecto

El gringo Sardetti, que en el gobierno de Buenos Aires todo lo ha perdido menos el puesto, porque todavía sigue en él, vivito y coleando, ha necesitado apelar al Senado Nacional. El gringo no cree en el Senado ni en sí mismo; pero hace la parada de dirigirse a la Cámara representativa de las provincias, a fin de parar el golpe de la intervención que el Peludo tiene preparado.

Sardetti sabe que nada significa institucionalmente su comunicación al Senado; pero que con ella consigue lo que mayor perjuicio puede causar a su enemigo de la Casa Rosada, que es ponerlo de manifiesto ante el país en sus maniobras de unicato. El Peludo ha pasado amargos momentos, sin duda alguna, con la actitud de Crotto, considerando su situación y a su conducta y acogiéndose a su amparo.

¿Qué hacer? ¿Mandarle la intervención echándole la capa al toro?

Para esto se necesitan muchas "intervenciones", no por Sardetti, naturalmente, sino por el país, que ya tiene elementos de juicio suficientes para saber quién es y qué persigue este Salvador que le ha salido a título gratuito, con sus atropellos a las provincias y violaciones constantes a la ley.

En el Senado Nacional hay mayoría del régimen, pero actúan también representantes regeneradores que no hacen migas con el Peludo. El primero de estos es Gallo, candidato de los radicales decentes a la presidencia futura. Le sigue Melo en el orden de papabilidad. Además hay antipeludistas tremendos, como el oscuro señor Larlús y el no menos oscuro Caballero, maximalista santafecino. Por su parte, el talentoso senador Sojo, hijo putativo del régimen, no se muestra muy adicto al Restaurador de la mortalidad política y administrador de 500 millones de pesos de presupuesto. Tenemos, el aperitivo del Congreso, va a la zaga de Melo.

En fin, sólo quedan para la cuenta que el Peludo tiene en el Senado, el marqués Saguier de Souza Lage y Luna, que así venga a su hermano de los agravios recibidos cuando fué vicepresidente de la República.

Si el asunto se tratara en el Senado, el Peludo recibiría un sogazo.

En La Plata, el avispero sigue revuelto. Las cosas se complican, y lo que ayer parecía claro para los políticos, hoy es una nebulosa.

Los tres "ministros" echados a la calle por Sardetti, están todavía rascándose el puntapié. Además de las exportaciones que el escribano Cabral lanzó a título de ministro de Gobierno injustamente destituído por Crotto, se proponían los tres vichados echados a la calle enviar una carta al bloque de senadores provinciales explicando las cosas.

Pero es el caso que la carta cuesta mucho redactar. Hace una semana que los tres estadistas en desgracia pulen un borrador que hizo Cabral, y ninguno de ellos entiende lo que dice. Entre tanto, buscan a los senadores que capitanea Zelarrayán para consultarles el proyecto de carta, y no los encuentran.

Los bravos senadores peludistas se han refugiado en sus casas. No ven claro y optan por abstenerse en estos momentos difíciles. Han desensillado hasta que aclare.

De modo que el Peludo recibe desaires por todos lados. No sólo se le encrespa el insolente Sardetti, sino que le fallan sus más incondicionales servidores, precisamente los que le han servido para hostilizarlo y asediarlo durante tres años.

Con estos hechos, ¿quién se atrevería a asegurar que decretará la intervención?

La semana del nene

De pecho: Beiró.

En primer grado atrasado: Cardarelli.

En primer grado adelantado: Saccone.

Un nene que no sabe leer: Corvalán.

Caído de la cuna: Frugoni.

¡Qué nenel: Laroo.

De la época de Rosas

De "El Diario de Avisos" "L'Epoca" de aquel tiempo.

Pero el mazanino Rosas no estaba allí; ni allí ni en ninguna parte conocida, pues ya se sabe que oficiaba de invisible cuando no se andaba escondido detrás de las celosías, para espiar a gusto, con esa pobre idiosincrasia suya que lo emparentaba tan de cerca con trasgos y duendes y otros semejantes cucos de infeliz catadura.

Rosas — dice una crónica, — con semblante a la vez risueño y militar, saludaba marcialmente al pueblo que lo vitoreaba. "El Diario de Avisos", añade, a este respecto, su fervorosa admiración "por el porte sencillo del hombre que ha dictado a las primeras naciones europeas los términos de los tratados que regían el intercurso entre pueblos civilizados". Porque era un dogma de "la causa" que ante el Gran Rosas no había Derecho Internacional en el mundo...

Es verdad aquello de que, "nada es nuevo, todo se repite". ¿Quién no creería leyendo esos relatos del año 1851, estar leyendo algo que ocurrió en el año 1921?

La analogía peludezco-rosas, resalta cada día más; pero los tiempos degeneran. ¡Pensar que está haciendo de "loco, traidor, salvaje unitario Urquiza" el cocoliche de La Plata! Pero en verdad, ¿a qué pedir más? "Ex nihilo nihil". Realmente Peludo-Sardetti: de la nada, nada.

De Belgrano alegre y antipeludista

El comité radical de Belgrano acaba de dar su grito de Ipiranga. Y hay para rato de rebeldías, joven poco Nicholson y mucho Barrera.

En reciente sesión realizada por la comisión directiva, adoptáronse actitudes heroicas, item más, hubo galleta marinera para treinta y tantos peludistas. Hagamos crónica comprimida.

Presentes: Mingo Garré con su inseparable trozo de convincente tala (3 x 3), el yacaré Conti, el estérico Cabrini, el inglesito Murray Brown, Julito H. Silva, José P. Tamborini, Busso, Becker, el espectable "Alpargata" — menos conocido por Antonio Serraino — y otros correligionarios. Preside el señor Juan Garré. Como secretarios actúan los señores Vidal y Pablo Couto. Abierta la sesión, el yacaré Conti se posesiona de la punta y dice:

—Caballeros: ha llegado la hora de pasar lista y de saber cuántos somos. Hay que dar, además cumplimiento a la resolución de acatamiento a las autoridades constituídas. ¡Manos a la obra!

Se encrespa Mingo Garré y agita el de tala.

—¡Basta de peludistas! ¡Nada de medias tintas! ¡Que se rompa pero que no se doble!

"Alpargata" también se levanta como leche hervida.

—Es de lamentar, señor presidente, que de la hornada de galletas, se nos escape don Adolfo Lampás Calvete. Por que el "perriodista", señores, no está afiliado a este comité, lo que no obsta para que trabaje de radical en nuestra parroquia. ¡Que se vote! ¡Que venga la generala de galletas!

Y sobre el pucho, volaron todos los que fueron emplazados a definir posiciones y no lo hicieron. Ahí van algunos caídos: Nicolás Couto (ex proveedor de pan de los elementos de Calvete), Sinópolis Camposanto, Solari, Peyrano, Brozard, Ucha, Perrone, etc., etc. Total: 35 bajas.

Del sepelio se encargó Miguelito Costa.

El turf y la Banca

CODICIOSA Y UNOS PUNTOS

Las carreras pueden tener influencia en la alta (1'62) banca; está probado.

Las acciones del "Banco Improductor Argentino" han subido unos puntos como consecuencia del primer puesto obtenido ayer por Codiciosa, del stud Condal, propiedad de "San Jurjo y los suyos".

Los 6.15 pagados por la yegüita han repercutido también en la liquidación "formidable" que San Jurjo y compañero iniciara:

Frazadas siberianas a 5 pesos; cortes de paño a 9. (Nos agradece la reclamo). Multiplicados por 2000 los 6.15 sacan de apuros a: "Sportman al aceite" y permite aumentar el 25 o/o de la liquidación, hecha para cumplir ciertos pagos a la casa Campomar y Soulas.

Nos lo imaginamos al estimado banquero, sportman-pañista aceitero, besando las patas al animalito que lo salva "momentáneamente" de un apurón grave.

De los correntinos y el terremoto de Mendoza

Para nadie es un misterio que el Peludo nombró interventor en Mendoza al señor Eudoro Vargas Gómez con la doble finalidad de que le arreglase la gatera radical de aquella provincia y entrenarlo al mismo tiempo en las gestiones netamente radical, pues es su candidato para la futura gobernación de Corrientes.

En su doble misión, el señor Vargas Gómez ha obtenido un éxito relativo, fracasando como desfacedor de entuertos pero culminando en cambio en el difícil arte de un Berceteche cualquiera.

Como es sabido, el Concejo Deliberante de la capital entregó al señor Vargas Gómez la cantidad de $ 50.000 para socorrer a las víctimas del terremoto que azotó la zona norte de aquella provincia, a esa cantidad es necesario agregar treinta mil pesos del Peludo y su tribu y lo remitido por los Concejos de diversos pueblos del interior destinados al mismo fin y lo que hace un total en números redondos de $ 150.000.

Pues bien: de ese dinero las víctimas del terremoto no han obtenido hasta ahora ni un miserable cobre. Todo el alivio recibido por aquellas poblaciones se ha reducido al remitido por el diario "La Nación" y las casas Gath y Chaves y Harrod's mientras el dinero que llegó a manos del señor interventor espera tranquilo otro terremoto con la seguridad de duplicarse con las nuevas contribuciones pudiendo así cumplir con mayor eficacia la finalidad misteriosa a que ha sido destinado por el señor Vargas Gómez.

Ahora bien, ¿cuál es esa finalidad misteriosa?

He aquí un lindo título y argumento para una cinta cinematográfica policial por series.

El terremoto de Mendoza tiene su moraleja. Que más valen dos terremotos sin un radicalismo, que uno con él.

El peregrino curioso

ATENTADOS LEGALES

La policía española, esa misma policía española que hace poco, en una certificación que obra en autos de un proceso por supuestas injurias al rey Alfonso, declaró "perturbador del orden actual" y "elemento peligroso" a un publicista de la talla de D. Miguel de Unamuno, acaba de apresar y encarcelar por orden y con motivo del atentado al jefe del gobierno, a tres escritores jóvenes, honra del periodismo español. Se trata de Samblancat, Torralva Becí y Núñez Arenas.

Hoy 21 de marzo, primer día de primavera madrileña, me he encontrado en la calle con un querido camarada y perseguido de ayer, otro escritor libre, no de brios, Alfonso Vidal y Planas, quien me detiene a grito para transmitirme su indignación santa contra el abuso sin nombre.

—Vea usted — me dice Planas, algo calmado ya, después de dar suelta a su ira, y me extiende un pliego minúsculo en que con letra microscópica leo lo siguiente:

Madrid, Cárcel Modelo. Hoy lunes. Querido Vidal y Planas: Ya te contaría el amigo de Zaragoza como fuí detenido. La policía no cesaba de hacer viajes a mi casa y a la redacción, y para que no molestaran más por mí a la gente, me entregué. No quise tampoco que pareciera que huía, ya que no había por qué. La policía ha correspondido mal a mi caballerosidad. En la dirección me alojaron en un calabozo sin luz. Y me trajeron a la cárcel atado. Aquí me han negado el régimen político y ¡asómbrate! hasta la celda de pago. Así es que estoy en la tercera galería, entre hampones y randas, condenado a 23 horas diarias de celda, a no leer periódicos y a no ver un libro. De todo lo que padezco, lo único que verdaderamente me aflige es esto último. Por eso quisiera que tú te encargaras de quitarme esa pena, gestionando en la dirección de seguridad, a cuya disposición estoy, mi paso al departamento de políticos. Para ello no tienes más que ir solo, o con Pascual, o con dos amigos a la dirección, preguntar por el Director o por el Subdirector, pasar a su despacho y exponer lo que hace al caso. No creo que aquí nieguen lo que Macstre Laborde y Anido concedieron. Quemades no sé que vida lleva. Nos vimos en rato en la dirección, pero no he sabido más de él. Me han dicho que está en la quinta galería. De lo que ocurre por ahí fuera no sé ni palabra. Ni he visto un amigo, ni he recibido un periódico. Hasta otra. Da recuerdos a Pascual y a los amigos de "Puerto Rico". Tuyo siempre.

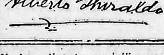
Samblancat

—Guarde usted esa carta y hágase eco de esta iniquidad que nos afrenta a todos, en los periódicos argentinos. Hable usted mal de nosotros de todos nosotros, de los de arriba porque nos oprimen bellacamente, de los de abajo porque somos unos cobardes que nos dejamos oprimir sin escarmentar a los tiranos.

Y Planas, transfigurado por la indignación, arroja rayos por los ojos y metáforas encendidas por la boca.

Nos despedimos después de estar yo concorde con todos sus truenos y bajo esta suave caricia primaveral que nos envuelve a todos los habitantes de Madrid continúo mi paseo matinal evocando un pasado cercano en que otras policías bárbaras, las de mi tierra me acosaron con su saña inicua pretendiendo, como hoy con estos compañeros españoles, sofocar con atentados a la libertad ciudadana, ideas grandes que hoy se expanden por el mundo formando el nuevo decálogo de los mandamientos sociales modernos.

Madrid, marzo de 1921



FILM REVISTA

SAN JUAN. — El interventor de la ley y no del Peludo se ve imposibilitado de cumplir sus funciones.

La ley le manda que regularice el funcionamiento de la legislatura, la justicia y las municipalidades, y el improbable señor Salvat quiere ratificar, solapadamente y con agachadas marca peludista, los desbarajustes del loco Jones.

Le falta lo que hay que tener para la superchería y viene a pedir instrucciones a la casa Rosada.

Esta es la primera etapa de la intervención sanjuanina.

El congreso debe tomar nota para el juicio político a que se hace merecedor el señor Salvat, que se presta a las transgresiones sometidas por el Peludo en fines personalistas.

SALTA. — Hay dos legislaturas, una que existía, aunque alelargada por razones saravistas y peludistas y otra que el rengo Castellanos formó para uso propio recientemente.

Los saravistas y peludistas han resollado. Intentaron reunir el senado y la policía impidió la entrada a los senadores en el local de la legislatura.

Con esto se reabre el sainete.

Parece que aquellos dos grupos regeneradores se unirán para combatir a Castellanos.

Levantarán la candidatura del doctor Adolfo Güemes.

¿Se prestará el doctor Güemes a estos chanchullos?

Es necesario que Castellanos dirija otro brulote al Peludo. Por muy mal que anden sus asuntos, unos cuantos grifos bien fuertes al regenerador máximo le conquistarán la opinión.

MENDOZA. — Aquí se desarrolla un jueguito cuyas consecuencias serán funestas para el Peludo.

Un buen día este maquivélico macaneador encargó al dueño del hotel España ofreciese la candidatura a gobernador de Mendoza a don Ezequiel Tabanera.

Tabanera había sido hotelero, pero no creyó que esto fuera un antecedente incompatible.

—VeVaga eso—contestó.

—Muy bien, vaya a visitar a don Hipólito.

El Peludo confirmó el ofrecimiento de su hotelero y Tabanera corrió a Mendoza, donde ganó la mayoría de los convencionales regeneradores y fué proclamado.

Pero más tarde, el Peludo, que divide para reinar, hizo igual cosa con Céspedes, el distinguido Acido Bórico de Mendoza.

Pero Céspedes no consiguió lo que Tabanera, pues la convención que lo proclamó no tenía ni la tercera parte de los delegados.

Sin embargo, el Peludo lo sostiene por intermedio de Rubilar y del partido de la alpargata.

Y así están las cosas. Hoy, Tabanera publica un manifiesto de adhesión al Peludo.

COLIFLORES

"La cantidad no es una virtud. En realidad es una de las formas del egoísmo".

Benito Villanueva

"Considerar a la mujer inferior a nosotros por el solo hecho de tener el cerebro menos desarrollado, es absurdo; desde que está demostrado, que aquellos que tienen el cerebro muy desarrollado son por lo general retardados".

Cardarelli

"Un proverbio árabe dice: "A la mujer, aunque cometa cien faltas, no debe golpeársele ni con una flor". Un hombre, por el solo hecho de serlo debe decir: A la mujer, en ningún caso se le debe faltar ni aún con el pensamiento"

Robin Castro

"Los hombres de todas las épocas han tratado de elevar o degradar a la mujer, sin pensar, (tan ciegos somos), que la mujer, por el hecho de ser toda amor, es sublime: por ser la encarnación de la belleza, es intangible: por ser la madre de la humanidad, es inviolable".

Larrechea

"En amor, prometer mucho y no dar nada, es la norma seguida por los conquistadores de profesión de todas las épocas"

Hipólito Irigoyen

Puchitos informativos

LOS "FASCITI" DUEÑOS DE LA CIUDAD

Manifiestos lanzados a la población

Fiume, 29. — (United Press). — El gobierno "fasciti" publica tres manifiestos.

El primero va dirigido a la población, explicando el golpe de estado, agregando que ellos organizarán la asamblea general y resolverán entregar la ciudad al ex alcalde Gigante.

El nombre del alcalde es sugestivo más pesará lo que antes pasó

En Fiume hubo un "suicida que estaba vivo"

también era gigante y se achicó.

Londres, 29. — (United Press). — Respondiendo a una pregunta, el gobierno dice que el ejército británico en Irlanda, durante el año que termina, el 31 de marzo, costó libras esterlinas 13.500.000.

Y mientras en Irlanda como a mis... siega a niños, mujeres, ancianos la miseria. Pero los ingleses aún conservan su fama de humanos.

Amigo en desgracia

El incomparable y nunca bastante ponderado Félix Lima, el creador del estilo internacional, el ventrílocuo, (su honor suyo inventamos el término) que hace hablar su pluma en todos los "idiomas" de la tierra, hállase enfermo.

Su espíritu aventurero llevóle a emprender una cabalgata y el hombre que comenzó la "cruzada" siendo un escritor festivo, concluyó transformado en un plato de cocina.

¡Bife a caballo!

Que vuelva a su primitiva condición: son nuestros deseos.

Un asalto

En momentos en que el habilitado pagador de la Aduana abandonaba la Casa de Gobierno, fué asaltado por varios individuos que le robaron una valija conteniendo 600.000 pesos destinados al pago del personal.

¡Delicias de la Kausa!

¡Frente a la Casa de Gobierno!

El trust del tabaco de los 43

Excesivas complacencias y tolerancias. Reglamentos y disposiciones que son letra muerta para el monopolio tabacalero. La salud de los obreros, del consumidor y del público en general a la discreción del "43". Las autoridades policiales y sanitarias no se preocupan de sus deberes más elementales. ¿Qué hace el diligente Cantilo?

Tanto ahora, como mucho antes de formar parte del fracasado monopolio tabacalero, el 43 ha contado y cuenta con una extraordinaria simpatía, por no decir otra cosa, dentro de las esferas oficiales de todo orden y jurisdicción. Hay que felicitar al influyente señor Gaona que ha sabido munirse de tan buenas amistades e influencias, tan necesarias, a la antigua fábrica que fué de los Piccardo, dada la manera en que "respetan" cosas más dignas de atención material y moral.

Las leyes al parecer se han hecho para que figuren en el Registro Oficial y en las colecciones pertinentes, de modo que sean acatadas por los que no saben sortear y escabullirse por los vericuetos de la legislación. Hace rato que esta viéndolo, así todas las prescripciones? prohibitivas o protectoras son débiles mallas, tenues redes, en las cuales quedan prendidas las modestas mojarritas mientras pasan por debajo, por arriba o por el medio los gruesos tiburones insaciables de las altas finanzas...

La policía, olvidando que su misión principal es la de mera prevención y que la represión sólo cabe una vez producido el hecho, casi siempre ha estado al servicio de Gaona, perdón, del 43, para proteger a estos pobrecitos y cándidos capitalistas presurosos de los ataques eventuales de furibundas y temibles huelguistas. No queremos recitar tristes recuerdos ni dolorosas comprobaciones, pero, ¿cuántas veces los alrededores de la fábrica del 43 y sus aliadas han sido teatro de tristísimas incidencias?

¡En cuántas ocasiones se ha apaleado, literalmente así ha sido, a infelices muchachas y mujeres, sólo culpables de no querer pasar por dóciles muchachas y mujeres, sólo culpables por su dignidad de deshonrosas y deprimentes concesiones y humillaciones? Creemos que por muy alambicados que sean los raciocinios y exégesis acomodaticias no hay, en ninguna parte, el menor precepto constitucional, legal o reglamentario dentro de cuyos términos se diga que esa es la misión de la Policía.

Como el famoso Gaona y su cohorte de subordinados son los que interpretan las disposiciones y los que, en el hecho, dirigen a las fuerzas policiales puestas bajo sus órdenes sin el menor disimulo, no debemos extrañar que ocurran cosas tan curiosas.

Las disposiciones municipales de todo orden y aun las mismas sanitarias, también son letra muerta en el 43. Los obreros y obreras se mueren de frío en el invierno, en esos locales malsanos y sin seguridad, como correlativamente son víctimas del calor en el verano, en cuya época los "galpones" toman aspectos senegalenses, merced a esas mismas condiciones de notoria insalubridad. Recordarán nuestros lectores que en cierta ocasión nos referíamos a carteles donados por el 43 a la "Liga contra la Tuberculosis"; en un principio pensamos que había allí algo como una ironía de dudoso gusto y que el "trust" trataba de compensar con la posible salvación de los bacilos que a través de los infelices tuberculosos... esa terrible plaga...

sus talleres o al fumar cigarrillos contaminados por los obreros y las obreras enfermos. Pero reconocemos una vez más nuestra lamentable equivocación: el "trust" al donar aquellos carteles estampó, con gruesos caracteres el número 43, sin el menor escrúpulo de hacer tan macabra propaganda.

Hay leyes que estatuyen diversos preceptos en favor de la mujer y del niño, convenientemente reglamentadas para precisar sus efectos, pero el 43 goza de un prodigioso privilegio de extraterritorialidad mediante el cual toma tanto en cuenta tales prescripciones como si estuviera en China. Invitamos a los que les gusta filosofar y hallar deducciones y formular inducciones, que investiguen tal rareza como así también la miopía o mejor dicho, ceguera, de todos los funcionarios que deben tener sus ojos bien fijos en semejantes transgresiones y burlas, que pasan y traspasan los límites de lo tolerable.

Como si no bastara tanto atentado a la salud pública, tanto abuso, el 43 aun ha discurrido algo más que bate su propio "record". No otra cosa significa el ridículo y fantástico concurso de marquillas que colma la paciencia y la tolerancia del público ya que el "trust" indirectamente ha ofendido a todos al descontar la tontería y la credulidad ignorancia del propio consumidor. ¿Cómo el 43 ha podido creer en tan colosal enormidad?, ¿no calcularon los "vivos" de allí que el pueblo no tardaría en comprender el escarnio de tal ridículo concurso? La reacción ha sido la que cualquier persona de criterio pudo vaticinar, sin temor de arriesgar nada en la profecía: llega a tal punto el descrédito del farsante concurso que no hay cigarrero ni lustra botas que quiera adquirir marquillas, por muy baratas que se ofrezcan.

Todo esto es claro, pero lo que nos parece muy oscuro es que monseñor Cantilo, grueso personaje, hinchado de vanidad y ávido de fáciles popularidades, no intervenga en el concurso y prohiba el comercio de esas marquillas portagérmenes y vehículo de las más mortíferas enfermedades. No basta con el cuento de los envenenamientos y con la exposición de productos falsificados; si no se atreve por temor de invadir jurisdicciones, que haga las solicitudes del caso en donde corresponda; pierda cuidado, el público se lo agradecerá sinceramente...

A pesar de la excesiva reserva y del silencio con que se ha querido rodear al asunto, ya ha trasluciado entre el público la grave noticia de la resurrección de los efectos del "sabotajo" obrero en los talleres del "43".

Se repite ahora lo sucedido antes, es decir la ocultación oficial de esas cosas, como si las autoridades tuvieran empeño en ayudar al tiránico "trust". No entra en nuestra obligación la tarea de juzgar el valor moral del sabotajo, pero sí debemos hacer públicas sus resultados para proteger al consumidor inocente, de cualquier desgracia.

El hecho es que han aparecido nuevamente los famosos cigarrillos con pólvora y otros explosivos, como consecuencia de la reciente huelga en la fábrica del "43".

Conviene que el público se ponga en guardia para prevenir una tristísima sorpresa.

LO QUE FUE DE ANTEAYER A AYER



Anteayer la puerta de los... una avalancha dispuesta a... ¿Porqué... las... señoras iban apuradas? ... A hablar de política

Ayer vió esa puerta, sólo a los ... y algún gato triste que al aire maullaba ... Y se discutía la ley de alquileres! ... Pero qué lamentaba

La otra Gran Familia

Decíamos que en San Luis tres familias consumían ingentes sumas al presupuesto, en el más crudo de los nepotismos, hecho oficial peludista.

He aquí la lista de gran parte de la familia, pues aún son más los ubicados:

Carlos Arlic, gobernador, 1200 pesos al mes; Antonio Alric, hermano del gobernador, intendente municipal, 500 $; doctor Victor C. Lucero, ministro de hacienda de la provincia, suegro de don Antonio, pariente y ex protector del gobernador, 1000 $ íd.; Martín Lucero, comisionado municipal, hijo del ministro de hacienda y cuñado de don Antonio, 600 $ íd.; Abelardo Figueroa Arlic, sobrino carnal del gobernador, jefe de policía, 675 $ íd.; Jesús Sainz, contador general, sobrino del gobernador, 450 $ íd.; Miguel Otero, cuñado del gobernador, oficial mayor, 400 $ íd.; Elisa Alric, sobrina carnal del gobernador, maestra de grado Escuela Normal de Maestras, 250 $ íd.; Teresa Alric, sobrina carnal del gobernador, maestra de grado Escuela Belgrano, 120 $ íd.; Leonor Alric, sobrina carnal del gobernador, profesora de francés Escuela Lafinur, 120 $ íd.; Isabel Alric, sobrina carnal del gobernador, profesora de pesos íd.; Celmira Figueroa Alric, sobrina carnal del gobernador, regente y profesora de crítica pedagógica Escuela Normal de Maestras, 450 $ íd.; Rómula Figueroa Alric, sobrina carnal del gobernador, profesora Escuela Normal de Maestras, 205 $ íd.; Celia Figueroa Alric, sobrina carnal del gobernador, profesora Escuela Normal de Maestras, 205 $ íd.; Rosario Figueroa Alric, sobrina carnal del gobernador, (está a la firma del presidente su nombramiento para maestra de grado Escuela Normal de Maestras, 250 $ íd.; Carlos Alric, hijo del gobernador, celador Colegio Nacional, 80 $ íd.; Ingeniero Francisco Alric, hermano del gobernador, jefe de una sección de las obras sanitarias de la Nación, 1400 $ íd.; Luis Felipe Arlic, sobrino carnal del gobernador, auxi- Manuela Chenau de Ardanás, sobrina del gobernador, secretaria Escuela Justo Daract, 100 $ íd.; Dolores Otero, sobrina del gobernador, profesora escuela Lafinur, 120 $ íd.; Graciela Pena de González Olmos, prima del gobernador, profesora Escuela Normal de Maestras, 250 $ íd.; Bricio González Olmos, primo del gobernador, auxiliar obras sanitarias, 200 $ íd.; Alberto González Olmos, primo del gobernador, inspector municipal, 200 $ íd.; Santiago González Olmo, primo del gobernador, inspector de hacienda, 250 $ íd.; Tránsito Alric de Rey Ugalde, profesora Escuela Normal Mixta de Mercedes, 205 $ íd. Rey Ugualde, cuñado del gobernador, empleado Defensa Agrícola, 300 $ íd.; Antonio Alric (hijo), sobrino carnal del gobernador, empleado de los trabajos de caminos públicos, 300 $ íd.; doctor Marcelino Ojeda, tío del gobernador, camarista, 900 $ íd.; Zulema Ojeda, sobrina del gobernador, profesora Escuela Normal de Maestras, 250 $ íd.; doctor Marcelino Ojeda (hijo), sobrino del gobernador, secretario de un juzgado de San Nicolás, provincia de Buenos Aires, 700 $ íd.; Francisco Busico, oficial primero de los ministerios, sobrino del gobernador, 200 $ íd.; Juan Busico, hermano del anterior, auxiliar obras sanitarias, 180 $ íd.; Umberto Giudici, sobrino del gobernador, arrendatario de la casa que ocupa Escuela Nacional Artes y Oficios, 600 $ íd.

Doctor Nicolás Jofré, consejero del gobernador Alric, ex-ministro de gobierno, actualmente camarista, 900 pesos al mes; Edgar Jofré, hijo de don Nicolás, dos cátedras Colegio Nacional 400 $ íd.; Arnaldo Jofré, hijo de don Nicolás, tres cátedras Colegio Nacional (Buenos Aires) 615 $ íd.; Nicolás Jofré, hijo de don Nicolás, auxiliar del registro civil (400 $ íd.; Jorgelina Pérez de Jofré, hija política de don Nicolás, profesora Escuela Rivadavia y Colegio Nacional 325 $ íd.; Francisco Concha, cuñado de don Nicolás, jefe de la Defensa Agrícola 600 $; Francisco Concha (hijo), sobrino de don Nicolás, dos cátedras Colegio Nacional (Buenos Aires) 410 $ íd.; Osvaldo Concha, sobrino de don Nicolás, empleado en el ministerio de Agricultura 300 $ íd.; Alfredo Domínguez Concha, sobrino de don Nicolás, sub-secretario de la municipalidad y profesor Colegio Nacional 450 $ íd.; Camilo Domínguez Concha, sobrino de don Nicolás, maestro del Regimiento 16 de infantería e inspector de las escuelas de la provincia 500 $ íd.; Zulema Domínguez Concha, sobrina de don Nicolás, profesora Escuela Normal de Maestras 205 $ íd.; María Feliza Domínguez Concha, sobrina de don Nicolás, maestra de grado Escuela Normal de Maestras 250 $ íd.; Flora Concha, sobrina de don Nicolás, maestra Escuela Rivadavia 120 $ íd.; Feliza Concha de Domínguez, cuñada de don Nicolás, pensionada, 400 $ íd.; Ricardo Vallet, primo de don Nicolás, cuñado de don Francisco Concha, empleado de la Defensa Agrícola 200 $ íd.; Adelaida Vallet, prima de don Nicolás, cuñada de don Francisco Concha, profesora de labores Escuela Mauricio Daract 120 $ íd.; Sara Pérez de Atencio, cuñado del hijo de don Nicolás, profesora de grado Escuela Normal de Maestros 250 $ íd.; Anastario Jofré, primo de don Nicolás, comisario general del departamento Pringles 200 $ íd.; Eleodoro Jofré, sobrino de don Nicolás, inspector de hacienda 250 $ íd.; Diego Jofré, sobrino de don Nicolás, teniente del piquete de Policía 120 $ íd.; Ciriaco R. Sosa, primo de don Nicolás, jubilado y vice-presidente del Consejo de Educación 600 $ íd.; doctor Gilberto Sosa Loyola, sobrino de don Nicolás, agente fiscal 540 $ íd.; Delia H. de Sosa, prima política de don Nicolás, dos cátedras Escuela Normal de Maestras, 410 $ íd.; Sofía Sosa Loyola, sobrina d don Nicolás, profesora Escuela Rivadavia, 120 $ íd.; Carmen Loyola, prima de don Nicolás, celadora Escuela Normal de Maestras 100 $ íd.; Victoria Calderón de Jofré, sobrina de don Nicolás, profesora de la Escuela Pringles, 120 $ mensuales.

Doctor Esteban P. Adaro (jefe de las dos familias) médico de sección del Hospital Militar de la Nación 1300 pesos al mes; doctor Francisco A. Adaro, de los dos anteriores, inspector de "Puentes y Caminos", 400 pesos; Julia Rosa Adaro, sobrina carnal de don Esteban, secretaria de la Escuela Normal de Maestras, 200 pesos íd; Carlos Raúl Adaro, sobrino carnal de don Esteban, auxiliar de la Dirección de Rentas, 420 pesos; Oscar Ojeda, sobrino de don Esteban, oficial 1o. de los ministerios, 200 $ íd; Hector Shortrede Medina, subcontador del Banco de la Nación, 400 $ íd; Tomás Tula, cuñado de don Esteban, secretario del juzgado federal, 500 $ íd; Emilio Bertín, cuñado del ministro de gobierno doctor Feo, Adaro, tres cátedras Escuela Normal de Maestras y presidente del Consejo de Educación, 1200 $ íd; Ricardo Serrano, cuñado de don Emilio, tesorero del Consejo de Educación, 200 $ íd; Elisa Bertín, hermana de don Emilio, celadora Escuela Normal de Maestras, 100 $ íd; Irene Bertín, hermana de don Emilio, profesora Escuela Normal de Maestros, 200 $ íd; Jeorgina Acevedo Bertín de Serrano, sobrina carnal de don Emilio, profesora Escuela Mitre y de la Escuela Normal de Maestros, $ 325 íd; Gerónimo Acevedo Bertín, sobrino carnal de don Emilio, procurador del Consejo, 400 $ íd; Emilio Acevedo Bertín, sobrino carnal de don Emilio, tesorero de la municipalidad, 200 $ íd; Carolina Bertín de Acevedo, hermana de don Emilio, profesora de francés del Colegio Nacional, 200 $ íd; Adelaida V. de Domínguez, cuñada de don Emilio, profesora Escuela Justo Daract, 120 $ íd; Hector Domínguez (hijo), sobrino de don Emilio, auxiliar de la biblioteca del Consejo de Educación, 80 $ íd; Dolores Domínguez de Bertín, esposa de don Emilio, profesora Escuela Normal de Maestras, 200 pesos íd; María Luisa Domínguez, cuñada de don Emilio, profesora Escuela Pringles, 120 pesos íd.

Advertimos muy francamente a nuestros bondadosos lectores que de las tres familias, nos faltan muchos miembros, sin incluir en esta fiel y exacta planilla, por [illegible] de una precisa información; pero que las iremos agregando a medida que lo vayamos sabiendo.

Aritméticamente esta distribución se enuncia en el presupuesto con las siguientes cifras: primer núcleo: pesos 17.665 mensuales, y 211.980 por año; segundo núcleo, 8.915 mensualmente, 106.980 por año; tercer núcleo, pesos 9.075 mensuales, 108.900 por año. Total: la gran familia, 427.860 pesos. En los cuatro años, la familia ha cobrado $ 1.722.440.

He aquí visto a través de las cifras el ejemplar nepotismo que el gobierno radical ha instituído en aquella provincia en nombre de los altos principios de la democracia, de la reparación institucional... y de la regeneración administrativa.

Después de la lectura del manifiesto, que lleva la firma de la junta de gobierno del partido radical, el lector ha de preguntarse seguramente por el paradero de los tantos radicales que en San Luis ha sido.

Esos radicales están excluidos del gobierno; suya es la culpa; carecen de la única condición que en San Luis es requisito indispensable hasta para ocurequisito indispensable hasta para ocupar un puesto de tinterillo en la administración.

Policía

LO QUE PASO AYER

Dos puentes quedaron a la miseria... — Otras cosas... baratas — Resumen rápido de todo

No se sabe por cuenta de quién, corrió el gasto... de bochinches que hubo ayer. Y casi ni vale la pena averiguarlo, ya que no son tan graves: un par de puentes a la miseria y otras pavaditas.

En el puente del ferrocarril al Pacífico — sobre el Tiro Federal, — sonaron varias explosiones. Como se sabe, es un puente de gran potencia; mide 60 metros de largo por 15 de ancho y lo sostienen sobre la avenida, tres gruesas columnas de hierro.

Existe entre la policía que averigua cómo se han producido las explosiones, la duda de que hayan sido bombas colocadas allí, o si se trata de dinamita suelta que se habría puesto en las cavidades de las columnas, con el propósito de hacer volar el puente.

Un minuto después de las explosiones — fueron cinco, — pasaron por el puente los dos últimos trenes.

Calcule el lector el peligro enorme que esto suponía.

Acto continuo una comisión de ingenieros, hizo que terminara el paso de trenes, pues el puente quedó en muy malas condiciones.

Lo mismo sucedió con otro [illegible] — Rivera y Darwin, — allá, sobre el arroyo Maldonado. Parece ser que en este lugar también se habían colocado varios cartuchos de dinamita.

De ambos casos, se dió rápido aviso a la sección Orden Social, que busca afanosamente a los autores.

En un café—

En la madrugada de ayer, un grupo de más de 300 personas, llegó hasta el café Colón — Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, — causando todas las roturas que les fué posible. Entre la patota había numerosas mujeres, que fueron las que más rompieron.

Tazas, vasos, mesas, botellas, mace- [illegible], estantes, espejos, todo quedó a la miseria. Una bala hirió a uno de los clientes que se encontraba en el interior del negocio. Fué conducido al local de la Asistencia Pública, donde se le atiende.

La policía pudo detener a varios revoltosos; son: Ramón Carregán, Oscar Montenegro y Victor Fernández, y a varias mujeres.

Otra bala—

En la calle Santa Fe, frente al número 988, hablaba no sabemos qué orador. Lo escuchaba numeroso público de curiosos. De pronto sonó un tiro. El grupo se desparramó rápidamente, y un momento después fué encontrado, caído en el suelo, Ramón Vázquez, español, de 28 años, casado, repartidor de pan, que mostraba una herida de bala. Se ignora quien fué el autor del disparo.

¡Páselo!—

Blas Zucchi — enfermo de oratoria, — se subió a un árbol en Santa Fe y Esmeralda, y allí empezó a decir burradas.

—Páselo.... — dijo un oficial. — y lo llevaron al Departamento Central, donde se encuentra más callado que un sepulcro. Salud y R. J., ¿no?

Los "bondis"—

Varios tranvías resultaron lesionados.

En las calles Alberti y Estados Unidos, en el interior de un coche del Anglo, estalló una petardo.

A fuerza de pedradas quedaron a la miseria varias tranvías más, en Ombú y Corrientes, Salcedo y Jujuy, Boedo y San Juan, Castro Barros y Méjico, y en otros parajes, que sería demasiado largo enumerar.

EL HECHO SANGRIENTO DE ANOCHE

Un agente de policía asaltado — Tres heridos — No se ha podido esclarecer aún el hecho

Anoche, ya tarde, cerca de las 12, en la esquina de Pozos y Alsina, se desarrolló un hecho bastante grave, del que resultaron heridas tres personas.

Según el informe policial, el agente Sinesto Ortega, de la 6a., que estaba de facción en el lugar citado más arriba, notó que por la la calle Alsina avanzaban cantando ruidosamente varios tipos, acompañados de algunas mujeres. El vigilante les observó que debían callarse, pero ellos no le hicieron el más mínimo caso. El agente Ortega, para hacer valer su autoridad, sacó su revólver, siendo entonces rodeado por los ruidosos caminantes que trataron de quitarle el arma. En aquel momento otro transeunte — José Vázquez Pérez, — se acercó, poniéndose de parte del agente. Luchando estaban, cuando del revólver de Ortega salieron tres balazos. Uno de los proyectiles hirió a Vázquez Pérez en la pierna derecha; otro a José Gandolfi en el vientre, y el último, a la mujer María Daglio, en una rodilla.

Gandolfi y la mujer, eran del grupo atacante.

Al ruido de las detonaciones, acudieron al lugar del hecho varios curiosos y agentes de la sección 6a., quienes se encargaron de mandar a los heridos al hospital Rawson, en calidad de detenidos. El más grave de los tres heridos, es Gandolfi. El agente *Ortega fué detenido pro[illegible]mente.*

Nos llegan informes particulares relacionados con este caso, y según los cuales el agente Ortega no ha sido el autor de los disparos. Asimismo nos informan de que en el lugar del hecho fué encontrado un sombrero de paja — de hombre, — atravesado por una puñalada.

Interviene el juez de turno.

Notitas cronométricas

Quemaduras

A causa de quemaduras.
Murió el niño Enrique Pascual.
De 18 meses.
Volcó leche hirviendo.
Viven sus padres en Méjico 1942.
Intervino Juez Dr. Lavallol.

Desacato

En Avenida San Martín [illegible]
El agente Pedro Fuente.
Se la dieron.
Eran tres
Un auto.
Disparos.
Se los busca.
El agente resultó con varias heridas.

Se perdió la nena

En el zoológico.
Felisa Iglesias.
De 6 años.
Se perdió.
¿No la tendrá Onelli?

BALADAS DEL HAMPA

Se moría "la reina" en su frío (cuartito,
entre los cuagulos rojos... Los sem- (blantes contritos
de las tristes percantas y los pobres (bacanes
reflejaban sombre y angustiosa tris- (teza.
Una lámpara enferma alumbraba la (pieza
y agrandaba las sombras como a co- (sas fatales.

Amandita "La nena", la más nueva (en la "vida"
miraba la agonía con un miedo sui- (cida
y apretaba las manos quemantes de ("La reina",
y el trágico malevo que la había im- (pelido,
lloraba en ese instante, acaso arre- (pentido,
acaso avergonzado de su moral tan (negra.

El silencio pesado que tan sólo (rompía
la fatiga doliente de la que se moría,
fué turbado de pronto por su propia (palabra.
Eran tristes y amargos como hiel y (cicuta
los lamentos postreros de la vil pros- (tituta.
armonías extrañas de la fiebre maca- (bra.

No se aflijan muchachos, que no (lloreninguno,
me apena sí, que un día, mi recuerdo (importuno
les sea tan molesto que traten de ol- (vidar,
no les pido que piensen en mis hon- (dos dolores.
Si pueden los domingos, llévenme al- (gunas flores,
saben que a mí me gustan las dalias (y el azahar.

Es todo lo que pido... No lloren... (Quedan tantas
acercate, Amandita, vos que fuiste (tan santa,
dame un beso en la boca... Qué bien (se muere Nena.
No dijo más. Sus ojos inmensos se (cerraron
para siempre. Dos días, todos la co- (mentaron
y después... ¿Quién se acuerda que (ha existido "La reina"?

Salamandra.

Movimiento obrero

Federación Obrera Molinera—

Se invita al personal del Molino "Santa Lucía" para la reunión que tendrá lugar el miércoles 4 del corriente en el local social Chacabuco 684 a las 19 y 20 para tratar asuntos de importancia.

Al personal que participó de la huelga de 1918 del Molino Central Sur, se le invita para que antes del 5 del corriente haga saber su decisión de volver o no al trabajo. Los que estén en el interior, pueden hacer saber su deseo por nota.

En el Molino "Central Norte" sigue desarrollándose con igual entereza y decisión a huega. Se espera, que el resultado de este movimiento sea de optimos resultados para los obreros. Todos los días hay reunión en el local social Chacabuco 684.

REMATES

DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por sémestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por anté el escribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

EUDORO GALLO & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a. y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por división de condominio. Base: pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide, Expediente administración Heleodoro Montaré con Concurso de Juan José Barra.

El Lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Multa y de don Juan Multa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital doctor Don Tristán M. Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la razón social de **V. Fourcade y Hermanos**, ha sido disuelta con fecha catorce de abril del corriente año, según escritura otorgada ante el escribano don Ricardo M. Wrizin — Buenos Aires, Abril 27 de 1921 — **Carlos del Campo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital e la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término e treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado secretaría del que suscribe a deducir us acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (hijo), Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Berkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

La reunión de esta noche en el Consejo Federal

Por hallarse en cuarto intermedio desde el sábado a la noche, no ha podido hacer pública la secretaría del Consejo Federal los importantes asuntos que debate. Es la asamblea más larga que realiza, pues entró en sesión en la noche del 28 de abril. Seguramente mañana comunicarán a la prensa las cosas que se resolvieron, es de esperarlo, en la sesión de esta noche.

El 1.o de Mayo en los teatros

Los beneficios de la Federación

En el día de ayer, el pueblo de la metrópoli tuvo la evidencia del primer triunfo de la Federación de Gente de Teatro, de la cual como se sabe, había emanado la resolución de no trabajar en los espectáculos diurnos que los teatros suelen ofrecer los domingos y demás días de fiesta. No pasó, por cierto, desapercibido para la masa trabajadora, hecho tan importante para la historia de la conciencia de clase que se viene formando en el país. No podía pasar desapercibido, pues las puertas cerradas de los teatros advertía a todo transeunte de la existencia y de la fuerza de la nueva Federación. Y prueba también que el pueblo ha sabido dar a tan inusitado hecho la significación que tiene la cantidad enorme de público que concurrió por la noche a los teatros Liceo y Nacional, cuyos espectáculos, según se hizo público, han sido ofrecidos por las respectivas empresas,—Pagano-Ducasse y Carcavallo —a beneficio total de la Federación de Gente de Teatro. Con ser ambas salas muy populares, pocas veces se han visto tan llenas, de un público tan entusiasta, que exteriorizaba sus simpatías por los artistas en una forma verdaderamente calurosa, cordialísima. Muy al contrario es lo que ocurrió en otros teatros, cuya actitud, principio hostil de sus empresarios, hacia la Federación, conocía muy bien el público.

"Juvenilia" se estrena hoy

Casaux es un hombre de una suerte extraordinaria. En el momento en que iba a empezar a pagar sus pecados, le sale una tabla de salvación ofrecida por dos autores de la vieja sociedad.

Pedro E. Pico y Raúl Casariego han hecho mal en tener esa generosidad de levantar una temporada muerta, porque Casaux, enemigo personal de la Federación, no se lo sabrá agradecer.

No dudamos que la adaptación de la novela de Miguel Cané, "Juvenilia", hecha por aquellos prestigiosos comediógrafos constituirá uno de los éxitos de la temporada.

¡Rafilo, en punta!

¡Lindo, Rafilo! La cosa se ha presentado derecha... Al éxito de "Mustafá" cuyos beneficios morales y materiales reparte con Discépolo, va a agregar ahora otra fija, como es la de "Sir Harridson", próximo estreno del San Martín... Y todo a fuerza de puño y de nervio. Sin amenazas ni presión... Lindo gaucho, siempre con ropa de luto, pero blanco por adentro! ¡Y en movimiento continuo! Ahí, nomás, ya está en turno, con la Pagano, "El príncipe negro", tres actos de comedia... Con razón que el turco Mustafá, dice al ver la carrera "Como corre patrón... lindo nomás... siempre en punta...

Un telegrama de Foppa

Foppa, nuestro compañero y amigo Foppa, director artístico de la compañía Tesada, nos hizo un telegrama protestando por la exclusión de esa compañía de la lista de empresas, que se negaban a secundar el plan de resistencia patronal iniciado (y terminado con la iniciación) para resistir al decreto de paro de la "Federación de Gente de Teatro".

La falta de noticias, y por no aventurarnos como ciertos diarios amarillos, a dar noticias falsas, sobre estas cosas, así las presintamos y nos sean favorables, motivó esa exclusión. Por eso nos es doblemente grato hacer constar ahora que, según los comunicados, la compañía de la Tesada fué la primera que se adhirió incondicionalmente a todo lo que resolviera la Federación.

Tito, Arellano, Angela, choquen.

Desde el Consejo Federal veinte siglos los contemplan.

"El puñal de los Troveros"

Con este título el Dr. Belisario Roldán, acaba de prometer una obra en tres actos para Angelina Pagano. La promesa es formal, pues entre el autor y la actriz se ha firmado un contrato, y Roldán debe de entregar su obra concluida antes del 26 de junio.

"El puñal de los troveros" a pesar de su título "medioeval", es un drama moderno. Está hecho a base de trazos vigorosos... es decir, está hecho, el primer acto solamente, el cual ha sido leído obteniendo la aprobación completa del matrimonio Pagano-Ducasse, y del director artístico, José León Pagano.

El debut de Amalia Molina

Un éxito del género gitano

Los versos que dedicaron los cantores de la musa española, desde el cronista a pié forzado hasta los Alvarez Quintero, han hecho que el público sintiera verdadera curiosidad por ver a la Molina, sobre todo después del consejo de los Quintero:

"Ni pintarla ni esculpirla,
ni en versos encarecerla:
a esta mujer hay que oirla
y hay que verla".

Por esta razón el teatro Esmeralda vistió el sábado las galas de un gran acontecimiento dentro del género de las variedades. Se habían reunido allí para "ver y oir" a esta "estrella" críticos, empresarios, la colonia andaluza y la farándula del género...

Una figura graciosa y diminuta después que la orquesta preludió algunos aires españoles, se presentó a escena, era Amalia Molina. Los oídos y los ojos atentos. Ella un poco nerviosilla y otro tanto emocionada, lanzó al aire sus primeros trinos. El "cante fondo" comienza hacer efecto en el auditorio y un paisano empieza el jaleo. ¡Olé! y ¡Olé y olé!... Aquí la Molina deja ver en el brillo de sus ojos que parece traernos una brasa del sol de Andalucía un poco de confianza y otro poco aplomo. Termina su couplé y una salva de aplausos que parte de todos los sitios del teatro da el bautismo del éxito a la debutante. Uno, otro más, son cinco, diez los cantores que interpreta con gracia y dominio de su trabajo, la gentil artista que se impone gradualmente en el público hasta lograr dominarlo.

Es que tiene mucha gracia ese "cachito de sal andaluza", ella sola; no necesita de la colaboración de nadie para llenar la escena y darle luz, emoción y alegría, con la misma facilidad, que hace sentir y pensar. Agiles sus movimientos cuando nos baila una jota aragonesa, cadenciosa y llena de pereza en los ritmos cuando se presenta ella en cuerpo y alma, es decir, cuando nos habla en gitano con esa música moruna que tan bien la siente y la comunica al público.

Sus ojos que es otra forma de expresar, también nos dice de la alegría y de las penas de sus cantares y por eso, es la que se la llama la intérprete del alma española, que más bien podría ser el alma gitana. Pues tal es ella, tal su repertorio y tal las cosas que hemos podido oir y ver en la graciosa y picarezca coupletista que es en buena hora nuestra huésped.

El domingo volvió a repetirse el éxito de su primiere y desde luego que puede ya decirse sin lugar a duda, que se impuso desde el "vamos" como diría nuestro cronista sportivo.

"La isla de don Quijote"

Noche a noche confirmase el éxito de la interesante y bella obra de nuestro compañero, Martínez Payva.

Su permanencia en el cartel está asegurada por mucho tiempo aun y ello demuestra una vez más el interés del público por obras de la naturaleza de "La isla de don Quijote". Obra honesta, inspirada en un elevado concepto de arte, tiene forzosamente que triunfar e imponerse frente a la producción subalterna, ya desacreditada y en plena bancarrota, que para descrédito del teatro local llegara a enseñorarse durante una época demasiado larga.

La compañía del Buenos Aires tiene en la obra de Martínez Payva una excelente ocasión de lucimiento y la dirección artística ha de anotarse en esta ocasión un buen acierto.

Susana y Juancito

Los dos tigres de Rosario

Continúan su feliz temporada en la capital santafecina los elementos criollos que actúan bajo la firma Vargas-Fernández, dos figuras que van conquistándose poco a poco y a fuerza de tesón un puesto envidiable en nuestro teatro.



Susana Vargas es una papita como chica y una monada como actriz (disculpá viejo Juancito, pero nosotros no somos sino un eco del público). Sabe hablar, sabe vestir con elegancia, es agradable, correcta y no dice furcios... Tiene papeles en los que está admirablemente y por sobre todas estas cosas es la media naranja de Juancito, lo que no deja de ser una suerte... para él.



De la mitad masculina de esta aceptable pareja, sólo podemos decir que es el más actor de los amigos y el más amigo de los actores.

Y nada más. ¡Salud y prosperidad!

Beneficio de la Tesada en Montevideo

Angela Tesada, la actriz favorita del público montevideano, celebró anoche su función de beneficio en la capital uruguaya, estrenando en tal ocasión "La loba", de Difilippis Novoa, que fué un rotundo éxito de público.

La noticia de ese éxito no nos sorprende puesto que no es más que la repetición del obtenido aquí con esa obra por la misma compañía.

La Tesada puede jactarse de haber realizado en su ciudad predilecta una de sus mejores temporadas. Nos figumos cómo estaría el teatro anoche, conociendo las simpatías de que goza la inteligente actriz.

En los dominios de Miguelito Gea

Reestreno de "La duquesa del Bal Tabarin"

Después de corta ausencia, vuelve por estos pagos la pícara duquesa del Bal Tabarin, osada como de costumbre y, como siempre, amiga de las juergas y del jaleo.

Aída Arce tendrá a su cargo todas las picardías de Frou Frou; Edy, la sentimental telefonista, estará encarnada por la Di Waldis; el galanteador príncipe Octavio, será el barítono Manuel Ezeisa; Lozoya será el duque de Pontarey, viejo verde y ministro de Correos y Telégrafos, y Allariz desempeñará el papel del inefable Sofía Weber, empleado de... impuestos internos.

Dirigirá la obra el maestro Luis Me-

Sonò "La Gran Flauta"

Como se había anunciado salió el sábado el nuevo periódico teatral "La Gran Flauta", que dirigen Evar Méndez e Isaac Morales, y que ilustran artística e inteligentemente M. Eichelbaun y Palomar, (Fapa).

Este primer número trae entre otras, numerosas notas de crítica y actualidad teatral, varios artículos de interés: son ellos "Calle Corrientes", por Evar Méndez, "Carta abierta" versos de Luis María Jordán; "Elogio disimulado de la crítica", por César Bourel; "El nuevo barrio latino de Buenos Aires", por Héctor Pedro Blomberg; Reportaje a Enrique Muiño, por Isaac Morales; Cartel, de R. González Pacheco, y etc., etc. Este periódico—que saldrá todos los sábados—lleva su crítica no solamente al teatro nacional, sino al arte en general: arte lírico, libros, bailadoras y exposiciones de cuadros. ¡Es una papa!

El "Juan José" de Vilches

El "Juan José" de Joaquín Dicenta, como el monólogo de Francois Coppée, "La huelga de los herreros", es la pieza de circunstancia para las fiestas de los trabajadores, del mismo modo como en día de difuntos hay que ver el "Juan Tenorio" y en semana santa "La Pasión".

Y lo mismo que para el monólogo de Coppée es muy discutible la elección del drama dicentiano para la festividad a que se le destina. "Juan José" es un drama de instintos y de ninguna manera una obra ideológica y no porque lo muevan las dos grandes fuerzas que impulsan a la humanidad, el hambre y el amor, tiene grandeza alguna ni en la concepción ni en la realización.

No hemos de insistir sobre este punto, ya que no se trata ahora de dar el lugar que le corresponde en el teatro contemporáneo a esa obra.

Digamos que en el Nuevo la anunciada representación de "Juan José" había creado una expectativa especial en virtud del intérprete que iba a encarnar al protagonista conocido ya al través del temperamento de tantos actores de fama.

La pregunta que se formulaban los admiradores de Vilches era: ¿cómo se las arreglará en un rol que consagraron los Vico, los Burón, los Tallaví, los Borrás, los Thuiller, para citar a los artistas españoles de mayor prestigio que lo representaron entre nosotros.

Vilches salió triunfante del trance y para ello hubo de vencer terribles dificultades; ni la figura, ni la voz, ni sus hábitos interpretativos le podían ayudar en el caso.

El actor consciente e inteligente se sobrepuso a tantos obstáculos e hizo una labor personal, a la que se le podría negar eficacia pero no valor. Supo transmitir una honda emoción en las escenas culminantes, lo que equivale al triunfo pleno.

En las señores Heredia y Romea, (esta última en la señá Isidra, rayó a gran altura) y en los señores Maximino, José Vico, Soriano Viosca y Lliri, tuvo Vilches dignos copartícipes de su éxito que fué sonoro.

Creemos que un actor del mérito de José Vico debiera actuar permanentemente en el elenco de Vilches y no aparecer por excepción en una representación única.

DE LA COMEDIA



El aplaudido y viejo Lamas, favorecido por nuestro dibujante en la "La casa de Quirós", obra que todas las noches celebra el público. En "La casa de Quirós" hay un éxito de "familia", trabaja con el padre, con Lamas, la hija, esa "papa" de ojos incendiarios que trae loco a "too Dios". Es una artista joven y de verdadero mérito.

Dicenta en el Mayo

También la compañía Perdiguero representó "Juan José", conmemorando el 1o. de Mayo con el consabido drama de Dicenta.

El Juan José del actor Mancha fué fogoso e interesó a los espectadores, en algunos párrafos ese actor "pescaba" debido a la premura con que repuso la obra; no obstante se arregló perfectamente para no decaer en ninguno de los finales de acto.

La Rosa de Mercedes Díaz no dejó nada que desear, fué una madrileña completa con mucho brío, con mucho empuje, con mucha realidad. Merece un aplauso.

Perdiguero en el Andrés, estuvo hecho un coloso de gracia.

Una carta

Publicamos a continuación la carta que nos envía de las Llanderas para "capotear" cierta calificación dada a los traidores del 1o. de Mayo. No ilustra mucho ella sobre el asunto: demuestra eso sí, qué malabarismos hay que hacer para justificar la presencia entre un grupo de amarillos declarados enemigos de las organizaciones, y mantener al mismo tiempo una filiación afecta a los gremios teatrales:

Bs. Aires, 30 de Abril de 1921

Sr. Director de la página teatral de CRITICA.

De mi mayor consideración:

En la página teatral de CRITICA, se dice: "De hoy en más la clase trabajadora del país sabe que tiene enemigos solapados en esos reaccionarios que se dicen intelectuales para vergüenza de las artes y de las letras".

Y como esto se refiere al Círculo Argentino de Autores y a ese Círculo pertenesco yo, quiero desmentir públicamente tal afirmación, y a ello voy.

Ni como autor, ni como empresario, ni como actor o director de escena puede haber un solo compañero que me enrostre una traición, y al hablar de compañeros no solamente me refiero a los actores con los que durante diesisiete años actué, sino a todos los que componen el mundillo teatral; es más, no pueden quejarse de la más pequeña falta de compañerismo: apelo al testimonio de todos para afirmar o desmentir lo que digo, "al lado de ellos he estado, estoy y estaré" sea cual fuere mi situación.

No fuí nunca enemigo de la clase trabajadora, los gremios obreros de Mar del Plata y sus bibliotecas tienen pruebas bien recientes de ello.

Nunca me he llamado intelectual, en el sentido que se da a esta palabra, pero tampoco creo que el arte tenga por qué avergonzarse de contarme entre sus cultivadores. Mi obra es modesta pero honrada... dos cualidades chiquitas pero estimables, ¿no?...

Pertenezco al Círculo Argentino de Autores, porque tengo perfecto derecho a encargar la administración de mis obras a quien me plazca y porque en él están amigos míos a quienes conceptúo perfectísimos caballeros; pero mi manera de pensar y sentir, mis ideales, no los administra nadie más que yo. Conste, pues, y me alegro infinito de encontrar una oportunidad para afirmarlo públicamente, que en mí no existe el reaccionario ni el enemigo del elemento obrero y que hoy y siempre estaré al lado de mis compañeros actores, sea cual fuere la situación en que se encuentren.

Esperando de su gentileza la publicación de estas líneas queda de Vd. atento y S. S.

Nicolás de las Llanderas.

S|c. Bmé. Mitre 1421.

tón.

Estrenito

Se nos comunica que en el "Fontema Nacional" de Lomas, se estrenará por la compañía de Máximo Rustul, el sainete-revista-drama-comedia del señor Silverio Manco. La firma es una garantía del éxito, aunque un pequeño contrasentido, pues no ha hecho la obra ningún manco que digamos.

Solicitada

El Sr. Octavio González Roura (h.) nos pide dejemos constancia de que en la fecha ha dirigido al Sr. director de "Ultima Hora" la siguiente carta:

"Bs. Aires, Mayo 2|921. — Sr. Director de "Ultima Hora". — Muy Sr. mío: — Recién he llegado a enterarme de que, con fecha 24 de abril ppdo. se ha publicado en la sección teatros de su diario, un suelto titulado "Hay amigos!" suelto en el cual se me injuria.

Ruego al Sr. director se sirva indicarme por medio de su diario quién está dispuesto a asumir la responsabilidad consiguiente.

Saludo a Vd. atte.

O. González Roura (h.)

Juncal 2067.

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Te ha gustado "La casa de las tres niñas" en el Coliseo?

—¿Si me ha gustado?... Vaya una pregunta. Pero, más que la casa, me han gustado las tres niñas, tres dechados de gracia; tres florecillas primaverales; tres biscochitos vieneses en quienes hincaría... el diente de mil amores.... Mizzi Delorm, especialmente, está hecha una muñequita de porcelana, capaz de enamorar a un ermitaño...

—¿Es cierto, que las bailarinas y coristas alemanas han encontrado mucha... aceptación en el elemento masculino de la ciudad?

—Vaya, si es cierto. Y si quieres, como Santo Tomás constatarlo de presencia, ponte de plantón delante de la puerta del escenario del Coliseo, y me dirás, luego, si no es un hecho... la confraternidad germano-austro-argentina...

—¿Qué se dice de la temporada del Colón?

—Que todo marcha a las mil maravillas. La compañía de Bonetti estará pronto en Buenos Aires, menos algunos elementos destacados, como la Muzio, Martinelli y Didur que llegarán por la vía del Pacífico, alrededor del 25 del mes corriente.

—¿Con qué, no será posible empezar la temporada con Aída?

—Está casi seguro que la ópera de estreno será "Marouf", la deliciosa "lata" de Rabaud, cantada por Crabbé, Ninón Vallin y el regocijante bajo cómico Azzolini, huésped del Colón desde hace algunos años, por lo que se ha hecho acreedor a que le incluyan en el presupuesto nacional, con correspondiente jubilación...

Galeffi está estudiando la ópera "Monna Vanna" del maestro Tevrier, que ha de cantar junto con la Muzio y Martinelli: un terceto como no puede pedirse mejor. ¿Quieres más? Ninón Vallin está preparárandose para cantar "Griselda", otra ópera del repertorio.

—Me han dicho que el tenor Dino Borgioli es un divo auténtico. ¿Será cierto?

—De él se dice que cantando deja en mantillas al propio Bonci: en Madrid y en Lisboa, el público se chaló por él; canta "Puritani" en tono, lo que hoy es un milagro que sólo puede realizar Lauri-Volpi, el fenómeno del cantor.

Tiene una figura apuesta, donaire, inteligencia artística, cultura musical y general y una voz fresca, ductil, educada a todos los refinamientos del "bel canto", y un alma capaz de percibir todas las sensaciones y un arte depurado para expresarlas...

—¡Arrea! Pues con todo lo que tú dices que posee ese tenor, ya no es un hombre, sino una alhaja más valiosa que el tesoro de un rajah!

—¿Te enteraste del próximo estreno de la ópera de Mascagni, "Il piccolo Marat"?...

—Debió efectuarse días pasados y ha sido postergado hasta esta noche. Un telegrama desde Roma anuncia que cantarán esta ópera en el Costanzi, la soprano Gilda Dalla Rizza, el tenor Pázzaro (¿quién será este tío?), los barítonos Franci y Badini y el bajo Ferroni. Ya se encuentran en la capital los críticos musicales de los cotidianos más importantese de la península y de otras naciones europeas, y desde hace días, todas las localidades están agotadas.

Ya veremos si Mascagni se levantará de nuevo a la altura del autor de Ratcliff, Iris e Isabeau, o se mantendrá en el mismo nivel, bajo por cierto, del autor de "Le doletta"...

Figuras del Colón

La contralto Carolina Lázzari

Desde hace tiempo, se viene notando en los escenarios líricos de mayor importancia la escasez de buenas voces de "mezzo soprano" y contralto, tanto que este fenómeno toma la forma de una verdadera crisis, de difícil solución.

Los empresarios obligados a completar sus elencos con voces de contralto, se encuentran en apuros, entre la espada y la pared.

Por un lado el público de los grandes coliseos exige grandes cantantes, y no se declara satisfecho de un elenco, si no ofrece un conjunto homogéneo. Por otro lado, el empresario no sabe a quien recurrir para completar un elenco con voces que casi ya no existen, y se ve expuesto a las censuras y a las críticas acerbas de los que no saben lo que significa formar un elenco con estos claros de luna...

La empresa de Bonetti se vió también este año en el duro trance producido por la escasez lamentada, pero felizmente, gracias a un verdadero hallazgo, el elenco del teatro municipal pudo completarse de manera soberbia, agregando a los grandes nombres conocidos el de Carolina Lázzari, contralto que viene precedida por inmejorables referencias.

Noticias acerca de ella—

Carolina Lazzari se estrenó, hace de ello tres años, en la Opera de Chicago. Cantó la ópera "Aída", "Samson y Dalila" y "Trovador" en el Metropolitano de Nueva York; pero los entendidos apreciáronla mejor en los conciertos vocales, que si bien constituyen un escollo para los malos cantantes, revelan, sin embargo, a los artistas de verdadero valor. Y que la Lázzari pertenezca a esta última categoría lo comprueba el hecho de haber participado en setenta conciertos efec-



tuados en los grandes salones de las capitales estadundinenses.

Cómo la juzga la crítica americana—

En Estados Unidos, donde Carolina Lázzari ha actuado hasta ahora, la crítica se ha demostrado constantemente favorable a la artista, reconociéndole una voz dulce de contralto, semejante al bajo de un violoncelo; rico timbre, perfecta emisión, volumen notable, entonación y gran fidelidad en la interpretación de las partituras.

La mujer observada por un periodista—

Un cronista americano, al hablar de la Lázzari como mujer, dice que ella es una morena belleza, de gran talento y gracia innata.

Es modesta, trabajadora, de trato muy agradable. Es una fuerte jugadora de tennis, aficionada a los animales de raza y dueña de un perro de policía premiado, que es nieto de "Apollo", el campeón internacional de esa raza.

Conciertos

Sofía del Campo de Aldunate—

Esta tarde, a las 17.15 la soprano señora de Aldunate dará una audición en el teatro Odeón, interpretando romanzas de Verdi, Gounad, Donizetti y Vensano, acompañada al piano por el Mo. Arturo Carrasco Rivera.

Primer concierto de Backhaus—

El famoso pianista Guillermo Backhaus, iniciará el ciclo de conciertos, que entiende desarrollar en esta ciudad, el día miércoles 4 de mayo en el teatro Coliseo, a las 17.15, con un programa que consta de obras de Beethoven, Schumann, Brahus y Chopin.

Sainz de la Maza —

El eminente guitarrista Sainz de la Maza efectuará su primer concierto en el teatro Odeón, el día jueves 5 de mayo a las 17.15, con un programa que consta de obras originales para la vihuela y de transcripciones de páginas de autores clásicos de diferentes épocas.

Mutis de Maruja Plá

Una chica que se fuga por temor a las acechanzas de Cupido — Chismes de entretelones.

Marujita Plá, chica bonitilla—aunque un poquito envanecida—que actuaba como tiple cómica en el Avenida, ha dejado de pertenecer a los dominios de Doña Inés desde el sábado por la tarde.

¿Causas?... Muy sencillas: las acechanzas de Cupido, que siempre inquieto y nervioso como un García Velloso cualquiera, se pasa la vida jugando con los desdichados mortales que viven en el bochinchero ambiente de la opereta.

Resulta que Marujita tenía en el Avenida un admirador ardiente: el director de la compañía, Sanchis, que a pesar de fumar tagarninas de dos por cinco, en lo que respecta al elemento femenino, como se vé, aún no ha perdido el gusto.

Sanchis, que en eso de poner sitio a una fortaleza, se "la da chanta" al mismísimo Palacios, rondaba a la chica noche y día, diciéndole al oído:

—¿Te gusto?... ¿Te parezco hermoso?... Dí que sí, beila criatura, y te prometo hacer el mayor de los sacrificios... ir a ver "Le dernier cri" al Marconi...

Marujita se hacía la sorda. No escuchaba a su adorador y se limitaba a estudiar sus papeles con toda tranquilidad porque, como no trabaja en el tercer acto de "El último vals", jamás se le había ocurrido asomarse para ver a nuestro tenorio en traje de príncipe Pablo.

Pero ¡ay!, el amor es más raro que un corista vestido de frac. Las otras noches la chica tuvo la malhadada ocurrencia de asomarse y al ver a Sanchis que besaba a una de las chicas del coro, cuando hace que reparte latigazos en la obra de Straus, exclamó:

—¡Qué divino está con la fusta en la mano!... ¡Y pensar que yo he rechazado a este hombre, durante toda una temporada! ¡Lo quiero!... ¡Sí!... ¡Lo quiero!... ¡Ay amor, cómo juegas con mis sentimientos!...

Y asustada Maruja Plá, porque sentía en el alma el pinchazo de Cupido, cada vez que lo miraba a Sanchis, comunicó a la empresa que abandonaba la opereta para encerrarse en un convento.

A la empresa, esta fuga le vino perfectamente; porque la Plá, cobraba demasiado sueldo para lo que trabajaba.

Y al comunicársele a Sanchis, que se "espiantaba" la tiple de sus ilusiones, exclamó:

—Será mejor que se vaya: de todas maneras, no me llevaba el apunte...

El muy cándido, no comprendía que de esta huída era causa su irresistible caída de ojos.

De todo lo cual salió ganadora Marucha Rando, que ha vuelto a hacer una de las tres hermanas en "El último vals".

... ...

Y después de contarnos toda esta historia la Circasiana se quedó tan tranquila.

La opereta vienesa

Brebe reseña histórica

No son pocas las condiciones que han de reunir las primeras figuras de la opereta vienesa. Por ejemplo, el más lucido papel es el de la "soubrette". Pero es el papel más difícil.

La soubrette—

No sólo ha de ser ésta una hermosísima mujer en escena, es decir, hermosa de cuerpo y de movimientos armoniosos, Ha de ser también una excelente actriz, una disciplinada cantante y por temperamento ha de entregarse con ardor y con gracia a la danza. No se exige superfluamente que la "soubrette" de las operetas vienesas sea precisamente una vienesa. Sólo una vienesa puede recitar como es debido la prosa del texto de la opereta. Sólo una vienesa puede cantar las canciones de la opereta con ese tono blando, con ese sabor dulce y amargo a la vez, con esa mezcla en el gesto, de risa y llanto simultáneos. Sólo una vienesa sabe bailar como en Viena un vals vienés. Y la "soubrette" no ha de olvidar la preciosa toilette, tan importante en el aparato de la escena.

La elegancia de la "soubrette" ha de ser genuinamente vienesa, y si hay en el mundo elegancia y moda que a la de París no imitan y se le igualan, son la elegancia y moda de Viena.

El amante—

El amante ha de ser igualmente esbelto de cuerpo y de agradables y varoniles movimientos. Ha de ser un actor ágil y simpático, y amen de cantar con voz que fascina, ha de bailar con giros que extasíen. En general, todos los hombres, lleven o no uniforme, deben vestir con brillo. Y todos deben comprender el burlón y suavemente romántico espíritu vienés que ha de prevalecer sobre todo.

El coro y los cuerpos de bailes han de estar rigurosamente disciplinados.

La orquesta deben componerla maestros fuertes en música clásica y que se conozcan recíprocamente para ir de concierto. El director de orquesta debe ser (como condición principal) vienés o un vienés por costumbres y por vida. Pues la música vienesa debe tenerla en la sangre y en los nervios, para que la haga vivir en la batuta. No hay arte que reemplace una sensibilidad de tono genuinamente vienés.

Ahora, algunas referencias a la época de mayor esplendor de la opereta. Esta época empieza con Franz Lehar.

Franz Lehar—

Franz Lehar, nacido en Komorn (Hungría) en 1870, fué a Viena siendo muy joven. Adoptó la ciudad para residir en ella, y allí obtuvo su educación musical. Siendo director de la banda militar de Viena, inició sus ensayos de compositor. Los primeros éxitos no fueron brillantes, pero le alentaron mucho; de suerte que Lehar se entregó de lleno a la composición con lo cual acertó, pues muy rápidamente (en 1901) vino el primer éxito ruidoso, el triunfo decisivo que le proporcionó la opereta ")'Rastelbinder".

Lehar se conservó fiel a Viena. Y no sólo fué la suya fidelidad al espíritu vienés; fué rendimiento; se apropió y encarnó en su índole musical la naturaleza artística de Viena, ciudad que amaba sobre todas, aún más que a su ciudad natal; por amor, — por un amor entre alegre, excéptico y melancólico, como son los de opereta, pero amor al fin — se fundió el espíritu de Lehar con el espíritu vienés y de ahí salió el "geist" peculiar, brillante, alocado, romántico y burlón de su opereta. No hay vienés, que no sienta amor y gratitud por el más vienés de los que habitan en Viena: Franz Lehar.

Cada opereta suya fué ganándole nuevos triunfos en los escenarios vieneses. A los "Rastelbinder" siguió el "Esposo de los dioses" y en el año 1905 la archifamosa "Viuda alegre". Con esto, Lehar había pasado ya las fronteras y como conquistara Viena, a paso de carga, así conquistó el mundo.

Toda ciudad que tenga un teatro ha visto en él representarse muchas veces —algunas ciudades ciento y cientos de veces — la "Viuda alegre".

Su éxito es en todas partes ruidoso; un éxito de alegría, de simpatía y de emoción ligerísima.

Pero conste que el tal no es un éxito exclusivo de Lehar. "La viuda alegre" es la más vienesa de todas las operetas. Si alguna representa el espíritu de la capital austriaca, es la opereta de Lehar; por sus aires, por sus valses, por todo lo que tiene de característico y vibrante es la "Viuda alegre" una obra vienesa antes que nada y su triunfo es un triunfo de Viena en el mundo.

Otras operetas continuó produciendo Lehar: ha de mencionarse como principales y de gran éxito:

El hombre de las tres mujeres (1908); El niño príncipe (1909); El conde de Luxemburgo (1909); Amor gitano (1911) Eva (1912); Al fin solos (1914).

Oscar Strauss—

Al tiempo que triunfaba Lehar, surgían otros maestros de opereta vienesa, cuyas obras son tan armoniosas y llenas de melodías agradables, que no han hallado en los tablados del mundo más que aplausos, pues regocijan el alma y los sentidos, haciendo soñar amables fantasías a que la realidad no es hostil.

El primero de todos los que a Lehar imitan en el género — que no en la inspiración — es Oscar Strauss, nacido en Viena en 1870. Su "Sueño de un vals" ha sido aceptado en todo el mundo con particular entusiasmo. Recientemente se ha hecho acá en Buenos Aires, una traducción algo sospechosa del texto de la opereta. Struss es además autor de las siguientes operetas, todas muy celebalas: "Los alegres nibelungos", "El valiente soldado" y "En torno del amor".

Edmundo Aysler—

Edmundo Aysler es un vienés puro. Compone particularmente espléndidas canciones y valses vieneses. En Viena se silba y se canta y se tararea por todas partes—calles, plazas y cafés —las canciones de Aysler.

Claro está, hoy no se hace con el mismo entusiasmo de antes. Cuando hay hambre, no se está para cantos y en Viena lo que hay sobre todo es hambre; el clásico buen humor vienés, ha bajado de grado.

"Sangre de artista", "El golfo inmortal", "Hanni va a bailar", "Un día en el paraíso", "El comedor de mujeres", son otras tantas operetas de Eysler, que en Viena se aplaude a rabiar.

Leo Fall—

¿Quién no conce a Leo Fall? Su popularidad es casi tanta como la de Lehar. Hay en él momentos geniales. Ha llevado la opereta a una altura suprema, sin quitarle un adarme de la sal vienesa imprescindible.

"El campesino fiel", "La princesa del dólar", "La esposa difunta", "La bella Risette", "Hermanito Fein" y otras, constituyen su repertorio.

Pero Leo Fall no se ha ceñido a ser autor de las más perfectas operetas que, con las de Lehar, se han creado; también ha querido componer ópera, y así el año pasado llevó a las tablas "El pájaro de oro", magnífica opera que triunfó ruidosamente, en la cual, con todas sus cualidades, se nota la ligereza y travesura característica del operetista; condiciones impropias de la ópera, pero que nada le quitan, sino que, tal vez, le añaden un ligero encanto.

Por la misma época Joseph Helimesberzor creaba "La violetera".

Georg Jarno: "La niña de los músicos" y "La Forstenchrristl".

Oskar Nebdal. "Sangre polaca".

Ralph Benatzky: "Amor en la nieve".

Robert Stolz: "La chica de la suerte".

En esto sobrevino la guerra. ¡Adiós el reinado de la opereta! ¡Acabóse el alegre mundo de los valses! Todavía se tarareaban por esas calles las canciones de amor sacadas de las operetas — aún hoy se tararean — pero ya ha caído en agonía el resplandeciente y cascabeleante espíritu de la Viena anterior a la guerra.

Viena se impuso durante la guerra miles de privaciones. No obstante, Viena siguió haciendo música, y si bien el período floreciente había pasado, todavía debatiéndose contra la muerte, Viena produjo algunas maravillosas operetas.

El mismo Franz Lehar compuso "Donde canta la alondra". Leo Fall la muy celebrada "Rosa de Stambul". Emerich Kalman, húngaro de nacimiento, vienés de adopción, por su arte y por sus costumbres, conocido ya por su opereta "Las maniobras de otoño", produjo durante la guerra tres operetas que han de contrarse entre las mejores que se hayan hecho en todo tiempo. Es raro comprobar como el espíritu de Kalman ha podido mantenerse incontaminado de las tristezas de la guerra y de las necesidades y miserias por ésta suscitadas.

El ambiente de las piezas de Kalman es, en parte, la patria húngara del autor, escogida para dar lugar a las danzas czardas que en la partitura figurau y en parte, el medio vienés, con sus dulces valses, con sus aires genuinamente vieneses.

Estas tres operetas las conoceremos en esta temporada, por las representaciones de la compañía alemana de operetas que debutó el día 20 en el Coliseo.

"La princesa de las Czardas", "El primado gitano" y "El hada de los Fashchings", han sido muy estudiadas por los actores que a Buenos Aires han venido. Las operetas de Kalman exigen muy especialmente una interpretación brillante y animada.

Leo Ascher escribió la encantadora opereta "Su alteza baila el vals", cuyo asunto se desarrolla en la Viena de hace medio siglo. Y "El último vals", de cuya sospechosa traducción en Buenos Aires hemos hecho ya mención, lo compuso Oscar Strauss en plena guerra.

Schubert—

Aunque todas las operetas aparecidas durante la guerra obtuvieron éxito, estimable, el éxito grande, sensacional, la corona del triunfo, en fin, la obtuvo la opereta "Dreimäderelhaus", estrenada en 1916 en el Raimund Theater de Viena. El autor es Franz Schubert. El texto de la opereta ha sido compuesto por un profesor del conservatirio de iVena, sobre los aires y canciones que Schubert había dado antes a conocer.

La incomparable música de Schubert celebró nuevos triunfos. El medio histórico de la obra contribuyó al éxito.

"Das Dreimäderlhaus" (o sea, la casa de las tres niñas) es la del tío Scholl, a donde a menudo va el compositor de visita, pues de las tres hijas del tío Scholl la menor, Hannerl, ha hecho presa del corazón del músico. Pero el tímido autor vacila y por fin no se atreve a declarar su amor a Hannerl. Inspirado, no obstante, por esa pasión, de toda Viena conocida, compone sus canciones y aires vieneses que tan populares se hacen y que acaban por formar esa magnífica opereta a cuyos protagonistas todo Viena conoce.

Claro está que, con sugeción al desenlace clásico en estos casos, Hannerl se casa al fin... con otro.

Gran parte en los éxitos de las operetas tienen los actores: los más justamente celebrados suelen ser:

Mizzi Gunther, Louise Kartousch, Kordy Millovitsch, Mizzi Zwerenz, Betty Fischer, Louis Treumann, Hubert Marischka, Max Storm, Fritz Werner, Josef Konig y otros.

Pero en noviembre de 1918, lo que la guerra no había podido quebrantar, lo destruyó la paz. Sobrevino el tiempo del hambre y de toda otra miseria, el tiempo de prueba.

No se extinguieron del todo el carácter y el arte de Viena. Pero se han vuelto menos alegres.

Con todo, en la ciudad sombría, sitiada por el hambre y la pobreza, de vez en cuando irrumpe en una calle un aire de opereta, una dulce canción vienesa, que recuerda los buenos tiempos pasados.

¿Vendrán los buenos tiempos?

Entre tanto, los actores y empresarios, con sus operetas y sus decorados alegres, cruzan los mares, camino de América, a mostrar en Buenos Aires esa alegría y arte vieneses que ya no hay en Viena...

El cine, sus obras y sus hèroes

El material del primer circuito

LOS PRIMEROS ESTRENOS

Hace poco hemos informado a nuestros lectores sobre el contrato que la casa Max Glücksmann había realizado con el "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" de Norte América, ésta noticia que fu éél comentario de la gente del gremio, hoy la ampliamos con la llegada de las primeras películas de ese programa.

Entre el material llegado figuran los siguientes films:

La obra del gran metteur-en scene David W. Griffith; una novela de amor y aventuras titulada "Flor de Almendro", de la que son intérpretes principales los grandes actores Richard Barthelmess y Creighton Hale y la bella y simpática actriz Clarinne Seymour.

"Duro... y a la cabeza", película de la que es protagonista la célbre nadadora americana Annette Kellerman.

Una comedia dramática interpretada por la bella Constance Talmadge, titulada "Curvas peligrosas".

"Odio que acaba en amor", interpretada por una de las mujeres más bellas de Nueva York, Katherine Mc. Donald, quién es secundada por el gran actor Thomas Meighan.

Sylvia Breamer y Rosemary Theby, son las intérpretes de "Lo invisible" una comedia dramática.

Y por último, citaremos la película "Contra viento y marea", interpretada por la conocida y simpática actriz Norma Talmadge.

Estas películas serán dadas a conocer en privado proximamente y serán comenzadas a estrenar en el corriente mes.

Tienen la exclusividad de estas primicias los cines Grand Splendid y Palace Theatre, propiedad del propio señor Max Glücksmann.

se la propulsora de un movimiento tan grande como lo fué para la historia de Francia, el caimiento de la nobleza de raza por "aquella" del alma, aquella que surge del corazón como el agua del más puro manantial.

El arguumento de ésta película está tomado de esa joya del teatro francés y basta con decir esto para darnos una idea lo que ha de ser, pues el asunto se presta admirablemente para hacer un film entretenido y agradable.

La acción se desarrolla en gran parte en fastuosas galerías, entarimadas de espejos, "boidoirs" y silenciosas alcobas, escondidos pavilones, iluminados por la luna, bailes nupciales y artificios de fuego, encontrándonos muchas veces frente a las delicadas escenas de Wateau o las atrevidas de Fragonard.

Los personajes de ésta película, son todos aquellos de la comedia de Beaumarchais, allí está el alegre Fígaro, la dulce Susana, la buena Marcelina, el hipócrita de Don Basilio y el viejo tonto de Bartolo.

La casa Moss y Cía. que tiene la exclusividad de este film cifra las mejores esperanzas en él y próximamente la dará a conocer en privado para periodistas y empresarios para después presentarla en público.

Mientras dejemos constancia de este acierto cinematográfico.

Gaumont Theatre

Las novedades que ofrecerá este salón durante la semana en curso son las siguientes:

Lunes 2: "El brillante imperial", por Marion Davies; "El boxeador de la muerte" (4o.), por Benny Leonard.

Martes 3: "La estrella de oro" por Helen Gibson.

Miércoles 4: "Alias 477", por Ethel Clayton; "El boxeador de la muerte", 5o. episodio.

Jueves 5: "De tal palo tal astilla", (R) por Charles Ray.

Viernes 6: "El boxeador de la muerte", (6o.) por Benny Leonard; "Actualidades Gaumont No. 1|2"; "El tío Tom sin la cabaña", por Ben Turpin.

Sábado 7: "La paz del hogar", por Dorothy Dalton.

Domingo 8: "La loca ambición", por Eddie Lions.

con gran entusiasmo. Y es que lo bueno gusta.

Maravilla pensar que este film ha tardado alrededor de tres años para llegar de París a Buenos Aires. Cómo es posible que estrenándose todos los días tantos macanazos, obras notables como esta, tarden tanto en ser ofrecidas a los espectadores?

Atendiendo a las indicaciones que han sido formuladas es probable que se apresure la exhibición de los últimos capítulos de la bellísima obra de Zola. En vez de un capítulo se estrenarán dos. En esta forma, con la exhibición del viernes se proyectaría el final de la película. Nos parece muy bien.

El tigre de los llanos

Por Rex Beach

Ayer estrenaron los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, ésta interesante producción Goldwyn, cuyo asunto pertenece al difundido escritor norteamericano Rex Beach, que tan buenas obras ha dado al teatro silencioso.

Comedia dramática de aventuras, cuyo asunto se desarrolla en la frontera mexicana, da ocasión para el lucimiento de buenos cow-boys y para presentarnos escenas de fuertes emociones, donde el valor, la audacia y el arrojo, son puestos a prueba a cada instante.

Como para interesar es necesario una intriga de amor y para salvar todas las dificultades y crear el heroísmo, debe de aparecer la figura de una mujer, en "El tigre de los llanos" un tipo tan varonil, tan amante, tan heroína, que si no corriese a la par que David (su amante) en valor y bellezas morales, ella sola sería suficiente para hacerse admirar al correr de la cinta, cuajada de episodios y escenas que despiertan ansiedad en el auditorio.

Paisajes y fotografía admirables como así mismo la dirección; será sin duda alguna esta película, recibida con el aplauso a que se hace acreedora.

Rex Beach, en "El tigre de los llanos" ha vuelto hacerse acreedor a sus merecidos prestigios.

Interpretación admirable.

UNA FOTOGRAFIA INTERESANTE



Carlitos y Will Roger en tren de franca camaradería departiendo una frugal cena en los "studios de la Golwyn

Las bodas de Fígaro

Una gran obra para el cine

El vasto campo de la literatura está siendo objeto de gran atención por parte de los grandes productores del teatro silencioso, sobre todo en los europeos, quiénes se dan cuenta de que el público está ya cansado de los argumentos malos y por añadidura robados de aquí o allí.

De ahí que veamos que cada día que pasa se filma una obra de fama, ya una vieja comedia, ya una difundida novela ya el asunto de una opera consagrada.

Le ha tocado ahora el turno a la bella y monumental comedia de Beaumarchais "Las bodas del Fígaro" que por largo tiempo fué antes y después de la revolución francesa, las delicias do todos los públicos.

La graciosa y robusta forma que dió a su pensamiento Beaumarchais para fustigar y ridiculizar a la nobleza, hizo que su inmortal obra de teatro fue-

"Trabajo"

Cuando las empresas proyectan una cinta mala suelen excusarse diciendo: "El público lo quiere". Pero faltan a la verdad cuando tal dicen.

El gusto del público ha exolucionado mucho y afortunadamente si todavía tolera ciertas producciones que nada tienen de artísticas, cuando una obra de positivo mérito le es ofrecida, se apresura a llenar los salones donde se exhibe.

Los capítulos de "Trabajo" que el público conoce han sido recibidos

4.o concurso cinematogràfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasado cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, buya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

¡Ojalá el presente concurso contri- surgen algunos astros argentinos.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado clausurado el concurso, con la publicación de la Página de Retratos que apareció el sábado. Por lo visto, han leido mal las bases. El concurso no se clausurará hasta el 31 del corriente. Durante las semanas que faltan seguiremos publicando cada sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica. El nombre de los que sean rechazados no se hará público y sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 del corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupón. Cuanto antes lo envían más pronto saldrán de dudas. Además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografía fué publicada en nuestra edición del sábado serán invitados por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Les recomendamos lean esta sección para estar siempre informados de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.
T. I. — Marion Davies.
B. D. — Corine Griffit.
T. W. Norma Talmadge.
B. I. — Mary Pickford.
E. P. — Madge Kennedy

Hombres

M. A. C. — William S Hart.
D. L. — George Walsh.
F. de la P. — Douglas Fairbanks.
A. B. — Antonio Moreno.
E. N. — Antonio Moreno.
L. P. — Monroe Salisbury.
A. R. C. — William Farnum.
J. T. — Eddie Polo.
L. B. — No indica artista.
E. L. T. — William Farnum.
H. P. — George Walsh.
S. G. — Ermetti Novelli.

Votos que han obtenido los artista

Perla White	5
Ennie Bennet	5
Dorothy Dalton	4
Mary Miles Minter	4
Mary Pickford	4
Gloria Swanson	3
Norma Talmadge	2
Corine Griffith	2
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Virginia Pirson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Eva Novak	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Priscila Dean	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores' Casinelli	1
Billie Burke	1
Francisca Bertini	1
Bebe Daniels	1
Marion Davies	1
Madge Kennedy	1
William Farnum	33
William S. Hart	8
Wallace Reid	6
George Valsh	6
Tomás Meighan	5
Douglas Fairbanks	4
Carlitos Chaplin	3
Eddie Polo	3
Antonio Moreno	3
Charles Ray	2
Tom Mix	2
H. Houdini	2
Elliot Dexter	1
Seessue Hayakawa	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
John Barrymore	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
John Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Farnum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
Félix Blanco	1

Correo

P. T. — Le agradeceremos señorita que recomiende el concurso a sus amigas.

H. T. — Gracias por sus felicitaciones. Personas entusiastas como usted son las que necesita la cinematografía nacional.

R. V. — Sentimos no poder complacerla.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1)..

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de..........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?......................

¿Qué cinta la que más le agradó?......................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva

No se tomará en cuenta el cupón si no vie

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Comentarios generales.—Sorgo responde.—Codiciosa gana en buen estilo. — Las fijas de la tercera.—Gaulois se florea. — Pombiquet sigue la serie. — Marchioness II triunfa bien. — General Haig gana al fin.—Un fiinal reñido.

La falta de circulación de automóviles y coches así como la deficiente de los tranvías por la festividad de los trabajadores no fué obstáculo para que los catedráticos concurrieran en tan enorme cantidad que aquello parecía un día de gran premio. Allí no faltaba nadie de los aficionados de ley que aunque su trabajo no les permita asistir a todas las reuniones sus redoblonas no dejan de hacerla; y aprovechando el cierre de todos los comercios y casi el paro general, se largarón al hipódromo con la alegría que es de imaginar.

Pero suprimamos la "regadera" y comentemos brevemente las distintas pruebas del programa desarrollado.

Sorgo responde

Nuestro favorito de la prueba inicial que también lo fué del público respondió ampliamente a la confianza en él depositada por los ejercicios excelentes que venía produciendo. Su corrida de 2'6" 1|5 los 2000 metros era suficientemente buena como para imponerse cómodamente.

Y así lo hizo el hijo de Larrea dominando por dos cuerpos a Prócida y Visto.

La pupila de la Petite Ecurie, Prócida que ya lo tiene medio aburrido a Pío, corrió ayer muy honorablemente ocupando el segundo puesto.

Mingo se apiló con Juicioso el pupilo de su papá suegro. Y aunque contaba con algunos buenos ejercicios no figuró en el marcador.

Matto Grosso reapareció muy bien preparado pero no respondió porque fué pésimamente dirigido.

Se le contuvo tanto en su acción que fué ahogado al freno.

Codiciosa gana en buen estilo—

La hermana de Carmuchita que al debutar ocupara el tercer puesto de Soberana largando mal, reapareció ayer luciendo los colores del Condal, cuyo propietario la adquiriera en $ 20.000 a raíz de aquella performance.

Codiciosa que en sus últimos ensayos se había conducido con excelentes resultados, confirmó lo que de ella se esperaba, obteniendo su primer triunfo en buen estilo empeando 59" 3|5.

La debutante del stud Los Yuyos, Trompette produjo muy discreta performance porque ha de ser un elemento útil.

Las fijas de la tercera—

Fueron tantas las que circulaban que pocas veces se ha dado igual en una carrera.

Desde el ganador Gran Sujeto — y éste con alguna ventaja por haber figurado bien — hasta los de Chargo que nada había revelado en público, varios propietarios y entraineurs se jugaron hasta los cobres.

Además de los citados se corrieron fijas los de Sablazo, Musulman, Paso Doble, Gleam y Cantador.

Quedó el tendal de doloridos.

Los únicos que andaban risueños eran los de Gran Sujeto que supieron aprovecharlo en forma.

... se florea—

...taba previsto el pupilo del ... que reaparecía luciendo ...do de training, se floreó ...rera delante de su ad... venció por varios ...endable tiempo de ...corrió los últimos 3|5 y los 1500 ...ómodo galo. ...rá tan lu... que difi...

seriamente el triunfo de Pombiquet sino tal vez ganarle. En su empuje final descontó enorme ventaja al extremo que el vencedor sintió las caricias del látigo invitándolo su piloto a emplearse totalmente.

Marchioness ûû triunfa bien—

Por sus dos últimas performances era la pupila del Montiel la candidata obligada del handicap de yeguas.

Y bien dirigida por Lema la hija de Mehari obtuvo el triunfo en buen estilo, salvando así a muchos patos de la pérdida de los últimos pesos.

Babá que figuró segunda fué mal dirigida por el aprendiz E. Ruiz.

Largó algo retrasada y si hubiera mejorado de colocación antes de la entrada a la recta final, pudo haber llegado más cerca y hasta vencer a Marchioness II.

General Haig gana al fin!

Estaba muy nervioso el hijo de Craganour antes de la partida y por ello se demoró largo rato. Repartía coces a diestra y siniestra.

Cosa rara ¿no?

El asunto fué que General Haig desde el vamos tomó la delantera y hasta el disco le duró la "cuerda".

El dividendo fué bien aprovechado por los de la casa.

Leoufucó mejoró sus anteriores performances, ocupando el segundo puesto.

Un final reñido—

Fué el de la última carrera.

Pilluelo ya parecía tener asegurada la carrera cuando surgió en los tramos finales en rápido avance Elástico con quien Mingo hacía esfuerzos sobrehumanos por darlo alcance.

Y algo raro le ocurrió a Acosta en los últimos metros por cuando al regresar al pesaje su preocupación era observar a su cabalgadura del lado derecho.

¿Qué hubo de raro?

Acosta algo raro notó y sino reclamó, posiblemente ha sido porque fué el vencedor.

Brupo cotizado favorito ocupó el tercer puesto, pero a pesar de ello no se condujo de acuerdo a su performance de la reprise, donde perdió injustamente.

Codiciosa responde

Esta novel pensionista del stud Condal fué la favorita de la prueba de potrancas no ganadoras, la que respondiendo a la confianza que merecía a sus allegados, se impuso sin mayor esfuerzo dejando para mejor oportunidad el lance de Trompette, que de haberse producido daba la friolera de 50 por vale.

Corrida a la expectativa la hermana de Carmuchita, se hizo presente cuando faltaban 200 metros para pasar al frente y desde entonces definir la prueba a su favor.

Nos ha dejado muy bien impresionados el triunfo de la descendiente de Cara Mía, y creemos que será un elemento de utilidad para su caballeriza.

Una escenita de ayer

... PARO? ¡QUE IMPORTA! — ... ES SEÑAL DE QUE HAY SANGRE

...trioso el de ayer. Y día tam... prueba, una vez más, para ...o turfístico de la gran me... cudiría la gente a pesar ...estias del "casi" paro? Y ...siempre en auto? Y los "coche"? Eso no impor... tranvía, sobre el techo, ...as, colgados de las ven... ...nberos de sangre, acu... deber de los Do... ...ie en un tiempo fe... bién de los Jueves, ...nomento de descan... ...dromo Argentino se ...a los miles de ha... ...nento de la farán... ...ana, y hasta del ...los chauffeurs... ...mozos de café... ...ndo,mundillo, que ...y feriados, tra...

baja. Se ha probado otra vez que entusiasma más las ocho carreras de un programa, que cualquier otro programa de movimiento social, por ejemplo.

Y, lo más gracioso, fué lo que ocurrió a la puerta del hipódromo.

Un grupo de obreros, olvidáronse de que era día de paro, y tomando muy tranquilamente un tranvía se fueron a las carreras. Cuando el "bondi" los dejó junto a la ventanilla de las entradas populares, recien se acordaron de que era 1.o de Mayo y de que nadie debía trabajar...

Y entonces empezaron a gritos:

—Carnero!

—Carnero!

—Oveja!

—Ternero!

Y se metieron corriendo, a sacar 1 y 1.

SORGO

Respondiendo a sus ensayos en privado y al favoritismo que el público le dispensó, se impuso sin mayor esfuerzo este pensionista del viejito Escudero, batiendo en buen estilo a Prócida, un lance bien preparado por el petizo Pío.

El descendiente de Muñeca, siguió el tren de Visto hasta que enfrentaron las tribunas del padock donde atropelló junto con Prócida para arriba aventajar a Visto por dos cuerpos y medio.

Parece volver a sus buenos tiempos el hijo de Piazaba, y si sigue en su estado actual, muchos son los triunfos que le esperan.

LLEGADAS DE LA 1a., 2a., 3a. y 4a. CARRERAS



1o. Sorgo, 2o. Prócida, 3o. Visto, 4o. Festivo. Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'51'' 4|5





1a. Codiciosa, 2a. Trompette, 3a. Lady Valle, 4a. Latita. Ganada por 1 1|4 cuerpo, en 59'' 3|5

1o. Gran Sujeto, 2o., Sablazo, 3o. Big Bug, 4o. Pegual. Ganada por 1 1|4 cuerpos en 59''

1o. Gaulois, 2o., Port Flip. Ganada por 3 y 1|2 cuerpos en 2'17'' 2|5

UN ERROR

EL HABER DE POMBIQUET

Dice "La Nación" de hoy que Pombiquet lleva ganados $ 28.500.

Como en realidad son 29.500, salvamos el error.

El marqués gana en buen estilo

Actúa en pocas carreras, pues para correr animales sin chance prefiere quedarse en su casa y el marqués hace perfectamente bien con seguir esa norma de conducta ya que así conserva su prestigio adquirido en tantos años de labor discreta y honorable.

Pero cuando Enrique Saavedra se apila en un caballo que le inspira confianza sabe hacerle emplear en la forma que se espera y si no triunfa del marcador no falla.

Ayer con Gran Sujeto, que había figurado tercero de Evil Eyes, obtuvo una magistral victoria en franca y reñida lucha con sus colegas S. Ruiz y A. Grassi.

El marqués se lució; apuntándose un morrocotudo poroto.

Las fijas de la tercera

Pocas veces se ha disputado una carrera de productos en que hubiera tantas fijas como en la tercera de ayer. Y fué por ello que si bien Gleam resultó favorito la opinión estuviera muy repartida entre los demás concurrentes.

Todos tenían grandes corridas y partidas y sus respectivas ecuries creían tener asegurados el triunfo.

Y así vimos luego del triunfo de Gran Sujeto con otras llegas a los de Sablazo, Musulmán, Paso Doble, Gleam, Charge y Cantador: los metejones habían sido regulares y sólo quedaba el recurso del comentario más o menos animado sobre la causa de la derrota.

¡Cuántas ilusiones desvanecidas en esa tercera carrera!

El clásico del domingo

Premio Ramón Bians

Distancia: 1200 metros

En este premio clásico que sirve de base a la reunión del domingo en Palermo, ratificaron el sábado último ocho probables competidores.

Ellos son:

Malberry 54, M. Coronel.
Soguita 54, N. Berazategui.
Matchlight 54, E. Saavedra.
Soberana 54, D. Torterolo.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Imaginación 57 F. Arcuri.
Talarila 54, R. Pelletier.

Las cosas en su lugar

A propósito de Aldeano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldeano, a raíz de la carrera producida por éste en el premio América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático—y una sonrisa sardónica asoma por los rojos y finos labios del descendiente de Orange.— Me silbaron, me brindaron unos cascarazos y nada más, pero es... muy simpático.

No importa, en el pecado encontrarán la penitencia. Los mismos que me silbaron me aplaudirán: ya lo creo."

Y como el público de Palermo, educado y culto, no hizo ninguna clase de manifestaciones al hijo de Yago II, nos creemos muy puestos en razón si protestamos del cargo.

¡O habrá creído el colega que nuestro público es tan ridiculamente patriotero como el que asiste a los partidos internacionales de football en la vecina orilla?

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer comenzó nuestro quinto concurso mensual de pronósticos, obteniendo los concursantes las siguientes posiciones:

1	La Fija	5	2
2	La Razón	5	1
3	Libre Palabra	5	1
4	Revista Sportiva	5	1
5	Ultima Hora	5	1
6	Fray Mocho	5	0
7	La Fronda	5	0
8	La Unión	5	0
9	CRITICA	4	1
10	La Patria d. Italiani	4	4
11	Tribuna Española	4	1
12	La Noche (M.)	4	0
13	The Standard	4	0
14	Tribuna	4	0
15	El Diario Español	3	2
16	El Heraldo (B.)	3	2
17	El Día (M.)	3	1
18	El Diario	3	1
19	El Telégrafo (M.)	3	1
20	Tit Bits	3	1
21	La República	3	0
22	País Libre	3	0
23	La Voz del Interior	2	0

CLASICO OTOÑO

Distancia: 2000 metros

Competidores y montas

Ya nos hemos extendido oportunamente en el comentario del premio clásico Otoño. Hemos de limitarnos, entonces, a dar sus probables competidores y montas:

Quo Vadis! 55 kilos, A. Grassi.
Aldeano 55, D. Torterolo.
Gaulois 55, D. Cardoso.
Leteo 55, M. Acosta.
Moloch 59, F. Arcuri.
Democracia 53, X. X.
Tesón 55, J. Fernández.
Calderón 55, R. A. Carabajal.
Suri 59, T. N. Fernández.
Fair Play ,59, M. Lema.

Ganadores del premio Otoño desde su institución hasta la fecha:

1884 Nana, por Altyro y Cora Pearl, del señor F. B. Bosch.
1884 Nana, por Altyro y Cora Pearl, del señor F. B. Bosch.
1885 Marius, por Sylla y Rosita, del señor E. Casey.
1886 Escocés, por Blair Adam y Volumnia, del stud Luis Chico.
1887 Brillant, por Phoenix y Blissful, del stud Luis Chico.
1888 Miss Rover, por Paladín y Rosse of Ethan, del stud Nuevo.
1889 Gloriation, por Speculum y Gloria, de la ecurie Prisionero.
1891 Gloriation, por Speculum y Gloria, de la ecurie Prisionero.
1892 Satanela, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos.
1893 Ituzaingó, por Whipper In y Machrée, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Sargento, por Barcaldine y Armónica, de la ecurie Prisionero.
1895 Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indecis.
1896 Rosemary, por Phoenix y Rosiere, del stud Azur.
1897 Alacrán, por Gay Termit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Brick, por El Amigo y Bryonia, de la ecurie Nautilus.
1899 Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II, del stud Charrúa.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1901 C. Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1902 Orán, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.
1903 Orán, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.
1904 Así, por El Amigo y Aventurera, de la ecurie Nautilus.
1905 Old Man, por Orbit y Moisonneuse, la ecurie Lagrange.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de de la Petite Ecurie.
1907 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Sibila, por Orbit y Solfuga, del stud Iceache.
1909 Río de Oro, por Kendal y Guadiana, de la ecurie Guadiana.
1910 Emilunga, por Millenium y Celia, del stud La Juanita.
1911 Escarcha, por Ovación y Edith, del stud Armón.
1912 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel.
1913 Iroyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914 Charming, por Cylleno y Charmazel, del stud Palermo.
1915 Fripón, por Diamond Jubilee y Fast Fanny, del stud Círculo de Armas.
1916 Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Alvear D.
Picacero, por B. of Canny y Picara, del stud Los Manantiales.
1917 Saint Emillión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1918 Florilegio, por Saint Wolff y Fame and Fortune, del stud El Ceibo.
1919 All Eyes, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Borbón C. D.
1920 Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.

LLEGADAS DE LA 6a., 7a. y 8a. CARRERAS



1o. Marchioness II, 2o. Babá, 3a. Tosca 4a. Oriflamme. Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'37'' 2|5

1o. Gral. Haig, 2o2. Leoufucó, 3o. Cylleval, 4o. Riquet. Ganada por 3|4 cuerpo en 1'38''

1o. Pilluelo, 2o. Elástico, 3o. Brujo, 4o. Micmac. Ganada por la cabeza, en 2'5'' 1|5

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 5 de mayo de 1921:

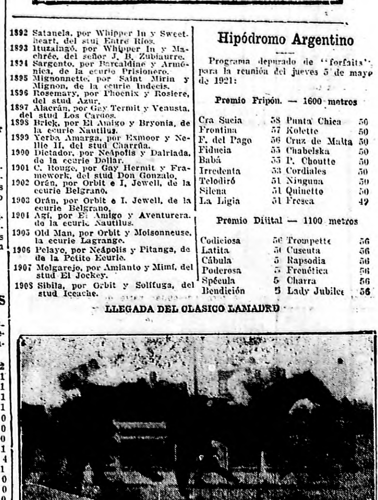
Premio Fripón. — 1600 metros

Cra Sucia	58	Punta Chica	50
Frontina	57	Kolette	50
F. del Pago	56	Cruz de Malta	50
Fiducia	55	Chabelska	50
Babá	55	P. Choutte	50
Irredenta	53	Cordiales	50
Telodiró	51	Ninguna	50
Silena	51	Quinette	50
La Ligia	51	Fresca	49

Premio Dijital — 1100 metros

Codiciosa	56	Trompette	56
Latita	56	Cuscuta	56
Cábula	5	Rapsodia	56
Poderosa	5	Frenética	56
Spécula	5	Charra	56
Bendición	5	Lady Jubilee	56
Serenísima	56	Es Así	56
Lady Douglas	56	Coqueta	56
Ma P. Reine	56	Devoción	56
Epater	[illegible]		

LLEGADA DEL CLASICO LAMADRID



1o. Pombiquet, 2o., Don Domingo. (Los otros no se ven). Ganada por 1 1|4 cuerpos en 1'12'' 3|5

Premio Picacere. — 1100 metros

Gato XII	56	Chirubicha	56
Serranilla	56	Frascuelo	56
Paso Doble	56	Tala	56
Ras	56	Musulmán	56
Don Lauro	56	Nap	56
Agüeros	56	Over	56
Arerunguá	56	Ranquelino	56
Vagabundo II	56	Chargo	56
Burlón	56	Gran Sujeto	56

Premio St. Emilion. — 1800 metros

Norton	58	Roldán	55
Port Flip	55	Apoliyao	52
El Conde	55	Sorgo	52
Winged	55	Festivo	51

Premio Otoño. — 2000 metros

Quo Vadis!	55	Democracia	53
Aldeano	55	Tesón	55
Gaulois	55	Calderón	55
Leteo	55	Suri	59
Moloch	59	Fair Play	59

Premio Florilegio. — 1000 metros

Celoso	56	Soguita	54
Actor	56	Pizarra	54
Don Domingo	56	Nimecha	54
Tartarín	56	Admirable	54
Tripitas	56	Talarila	54
Playful Girl	54		



Premio All Eyes. — 1600 metros

Amarrete II	58	Riquet	3
Testaferro	55	Utrecht	48
Carta Blanca	54	Biotzena	48
Riga	51	Flapper	45

Premio Moloch. — 2.200 metros

Surf	61	Jónico	50
Royal Admiral	55	Gran Colecta	42
Charol	55	Elástito	48
Brujo	52	Sonámbulo	46
Hermann Goos	51	Miemac	43
Guilbert	50		

Las hazañas de la Gran Familia

Parece que las acciones repuntan

Gral. Haig corre mùcho......

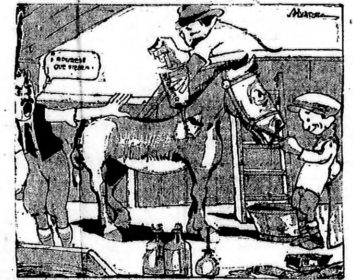
de cuando en cuando

Hace tiempo que esta página de turf no abandonaba un tono mesurado que había decidido emplear al ocuparse de todos aquellos temas que tuvieran una correlación más o menos íntimamente ligada al turf.

CRITICA ha venido evolucionando paulatinamente pero en forma segura y ha trocado su antiguo látigo con que fustigaba implacablemente a los mercaderes, por la cátedra, elevada, serena y justa.

Hemos cambiado el camino pero no el derrotero y si antes usábamos la ironía amarga y el sarcasmo duro, ahora empleamos la predicación continua en bien de la moralidad de este turf, por cuyo progreso bregamos sin descanso.

En este sentido nos colocamos al lado de la Comisión de Carreras, que desde su elevado sitio, también tiende eficazmente al depuramiento del ambiente turfista, imponiendo su sanción enérgica y dejando caer su pesada mano, cuando el enrarecimiento de esa atmósfera se torna mefítico y los profesionales que medran al margen del turf llegan a hacerse peligrosos.



Tenemos plena confianza en la gestión que llena a conciencia esta entidad y ¿cómo no tenerla si en ella encontramos los nombres de Ignacio Correas y Alberto Caprile, presidente y secretario de tan encomiable comisión.

Sin embargo, hoy hemos de salir de nuestra norma de conducta, por una excepción.

Ya no se trata de señalar un caso aislado que la C. de Carreras puede fácilmente ver mejor que nosotros; no de una performance contradictoria que puede remediarse de una plumada o con una resolución que salve los prestigios de la institución; sino de un mal que puede ir carcomiendo poco a poco, de un foco infeccioso que es menester depurar cuanto antes.

Difícil ha de resultarle al comisariato por más buena voluntad que tenga, comprobar ciertas cosas que aparecen turbias, aunque rodeadas de una especie de regularidad, como disfrazadas de normales; algo así como el engañoso verdín que oculta la traidora ciénaga.

Difícil para ellos, los de la C. de Carreras; imposible para nosotros que no tenemos autoridad ninguna para investigar, ni entrometernos.

Sin embargo, en el Hipódromo Artino hay una maffia perfectamente organizada, todos sabemos cual es y de lo que es capaz pero nadie se anima a tirar de la manta, porque bajo ella se ocultan cosas que quizá fuera mejor no destapar a fin de no asombrarnos de lo bajo que suelen caer ciertos nombres que gozan de prestigio dentro del mundo profesional.

La mala racha porque esa vasta "familia" ha atravesado este último tiempo, debe forzosamente haber dejado hondas huellas en sus bolsillos y ha sido necesario y lógico echar mano de los grandes recursos para desquitar parte de la enorme cantidad de vales perdidos lastimosamente un par de meses.

De ahí que nos parece muy mal que Riquet haya tenido ayer boletos brasileños y que General Haig, caballito inquieto y sudoroso en la largada, haya sido el que se alzó con el santo y la limosna.

Y también nos pareció mal que el jockey de Elástico, en la carrera del desquite, fuera en los tramos decisivos a buscarlo a Pilluelo, en el flanco y su pierna se encontrara con la de Acosta. Lo creemos a Mingo un gran jockey, pero no comulgamos con su teoría de querer ganar "a la fuerza". Una cosa es habilidad y otra mal juego, valido o confiado en las influencias de los miembros integrantes de la "gran familia", como se ha dado en llamar a la maffia que todos conocemos y nadie denuncia.

Hasta aquí CRITICA, lo demás lo dejamos por cuenta de aquellos que tan bien inspirados como nosotros tienen más autoridad y títulos para llevar el asunto adelante

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1300 metros

1	CRAMPON 56, N. Olmos	2220	1098
2	Alfalfa 54, J. Pacín	108	126
3	Guernessey 54, J. I. Lencinas	214	185
4	Alarm 52, J. di Tomasi	211	208
0	Lidiador 56, J. Lagomarsino	67	59
0	Aguaribay 56, R. Martínez	36	45
0	Williams 52, A. Oubiña	143	151
		3000	1872

No corrieron: Cruz Diablo, Statuto y Vizconde.
Dividendos: del 1o., $ 2.45 y 2.40; del 2o., 5.65.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1	AZULEÑO 50, A. Aguilera	593	497
2	R. Shot 57, J. Arlandini	422	277
3	Brevette 54, P. Lencetti	1094	560
4	Peregrina 52, J. M. Pena	279	241
0	Bullita 55, A. Torres	1082	780
0	La Búlgara 52, A. Croce	396	259
0	Calquín 50, J. Aldrich	658	379
0	Tartuffe 54, A. Irusta	52	86
0	Obi 51, J. Avila	578	620
0	Alero 54, P. Ibarra	314	257
0	Victoria Real 49, R. Vázquez	220	220
0	Awl 52, R. Martínez	656	329
0	Pelegrina 55, F. Romero	304	223
		6989	4728

No corrieron: Muschinga II, Moderno, Don Pelagio, Bebita y Mata Hari.
Dividendos: del 1o., $ 21.20 y 5.90; del 2o., 9; del 3o., 5.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27".

Tercera carrera. — 1300 metros

1	AGRIDULCE 49, R. Sánchez	3644	—
2	Integro 45, P. Lencetti	822	—
3	Cosme 51, G. Fernández	622	—
		5088	—

No corrieron: Monseñor II, Guynemer, Kilowatt y Calandria.
Dividendo: del 1o., $ 2.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo. 1'20".

Cuarta carrera. — 1000 metros

1	C. DE NOAILLES 53, J. I. Lencinas	3637	1756
1	HISTORIETA 53, J. Arlandini	2020	1142
3	Caifás 55, G. Morales	977	595
4	Orejeado 55, Lagomarsino	201	145
0	Murciélago II. 55, S. R. Segovia	148	145
0	Pilita 53, V. Inzúa	967	522
0	La Pacota 53, A. Torres	333	307
0	Melani 53, O. Morales	216	213
		8519	4821

No corrieron: Pindapoy, L'Etincelle y Frida.
Dividendos: del 1o., $ 2.55 y 2.30; del 1o., 3 y 2.50; del 3o., 2.95.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'1".

Quinta carrera. — 2500 metros

1	PAMPA 55, G. Morales	2646	787
2	Kopec 45, P. Ibarra	4055	1475
3	Martita 46, E. Quijano	1504	574
4	Alfanje 40, J. Maldotti	209	131
0	Cox 45, A. Aguilera	373	178
		8780	3145

No corrieron: Grisgris y Jarfelt.
Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 2.70; del 2o., 2.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'39" 2|5.

Sexta carrera. — 1000 metros

1	ARLA 51, P. Lencetti	4132	1632
2	Insula II 54, P. Ibarra	1711	734
3	Lulés 45, A. Croce	499	341
4	P. di Mé 51, J. Arlandini	853	555
0	Sabatina 54, N. Olmos	640	361
0	Dragonera 50, A. Aguilera	152	108
0	Miranda 43, J. Martínez	422	255
		8391	3986

No corrieron: Guernessey, Awl, Voladora, Marjolaine, Galocha, Bullita, Alfajía.
Dividendos: del 1o., 3.65 y 2.75; del 2o., 3.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 59".

Séptima carrera. — 1600 metros

1	BOSFORO 57, R. Sánchez	1513	587
2	Kamakurá 54, A. Ferándnández (ap.)	5072	1582
3	Voladora 49, A. Croce	1123	557
4	L. Huacá 54, P. Ibarra	820	368
0	Juliano 54, G. Fernández	169	99
0	Chasquido 48, A. Lallana	193	83
0	Destreza 50, A Aguilera	131	90
		9021	3816

No corrieron: Pacará y Pincita.
Dividendos: del 1o., 10.75 y 3.45; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40".





Col.	Negro
17	—
16	—
18	—
27	—
—	35
30	—
7	—
7	
—	6
5	—
—	31
cero	
cero	
—	8
12	—
—	31
—	6
23	—
27	—
32	—
16	—
3	—
—	26
—	28
—	17
—	28
1	—
21	—
—	17
—	22
—	6
18	—
19	—
—	8
[illegible]	—
—	10
—	8
12	—
34	—
3	—
16	—
12	—
—	28
—	29
—	4
—	8
—	8
—	2
—	2
cero	
—	24
—	22
5	—
9	—
27	—
—	20
—	13
—	22
36	—
—	17
—	4
1	—
23	—
—	8
—	26
12	—
—	8
—	13
16	—
—	6
32	—
3	—
—	6
27	—
—	22
—	22
19	—
—	4
3	—
—	8
—	22
—	8

Col.	Negro
34	—
21	—
—	2
—	6
3	—
7	—
—	8
21	—
cero	
—	17
—	29
—	13
—	29
—	20
—	29
—	29
12	—
18	—
7	—
—	8
—	31
—	22
—	31
19	—
12	—
—	15
—	28
19	—
—	8
—	15
—	2
3	—
—	15
—	28
—	17
5	—
25	—
—	8
3	—
—	31
34	—
3	—
cero	
cero	
3	—
—	17
18	—
18	—
—	4
9	—
12	—
—	31
—	26
—	6
—	31
—	8
36	—
23	—
—	31
19	—
—	20
32	—
—	35
—	24
21	—
—	35
16	—
9	—
25	—
—	8
—	6
16	—
—	22
—	17
—	15
—	2
23	—
19	—
19	—
—	24
7	—
cero	

Col.	Negro
—	33
23	—
5	—
—	33
32	—
16	—
5	—
—	15
—	20
—	22
3	—
—	15
—	2
—	15
—	10
16	—
1	—
3	—
12	—
25	—
19	—
—	33
—	17
25	—
—	13
30	—
3	—
12	—
—	15
16	—
—	20
—	10
1	—
7	—
21	—
32	—
—	2
18	—
7	—
12	—
12	—
19	—
—	35
23	—
18	—
36	—
21	—
27	—
27	—
—	35
—	10
23	—
—	29
14	—
—	2
12	—
—	31
7	—
25	—
36	—
30	—
—	4
19	—
—	26
—	4
—	22
—	8
34	—
21	—
23	—
23	—
—	29
—	29
36	—
36	—
—	8
34	—
—	28
21	—
—	33
9	—
9	—

Col.	Negro
21	—
—	15
—	6
—	23
cero	
—	28
19	—
14	—
—	20
25	—
21	—
27	—
—	10
—	24
—	29
1	—
—	10
—	24
—	2
7	—
3	—
36	—
—	29
—	13
27	—
—	29
21	—
16	—
—	35
—	29
—	10
—	11
31	—
—	22
—	13
7	—
—	35
—	8
—	4
1	—
—	26
—	22
—	20
16	—
34	—
—	6
—	8
12	—
7	—
12	—
7	—
25	—
32	—
21	—
—	8
25	—
23	—
5	—
—	6
23	—
16	—
32	—
cero	
—	10
12	—
—	6
1	—
—	33
12	—
32	—
9	—
—	22
27	—
—	11
—	8
25	—
—	4
16	—
—	17



JUGADA DEL 30 DE A[BRIL]

Col.	Negro
12	—
—	8
—	20
19	—
30	—
5	—
25	—
—	13
27	—
30	—
27	—
30	—
27	—
14	—
23	—
1	—
—	13
9	—
18	—
—	35
23	—
23	—
—	28
18	—
—	22
—	10
—	2
—	22
—	31
22	—
36	—
18	—
—	35
—	11
23	—
—	15
—	10
—	8
—	17
—	13
25	—
—	31
cero	
—	24
25	—
—	22
—	6
—	13
34	—
27	—
—	29
9	—
cero	
3	—
36	—
—	4
1	—
27	—
—	29
—	2
25	—
16	—
12	—
7	—
32	—
—	4
27	—
—	6
—	13
34	—
27	—
—	29
9	—

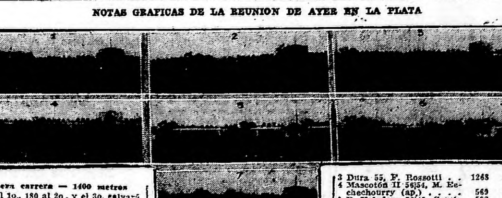
Col.	Negro
cero	
3	—
36	—
—	4
1	—
27	—
—	29
—	2
25	—
16	—
12	—
7	—
32	—
—	4
27	—
—	6
—	28
1	—
—	8
—	17
—	31
30	—
1	—
—	15
23	—
32	—
23	—
23	—
—	22
27	—
—	29
—	28
14	—
19	—
30	—
—	10
—	22
27	—
—	2
—	2
[illegible]	—
—	2
—	4
—	10
—	10
—	26
36	—
—	26
—	6
—	29
21	—
—	15
32	—
—	26
—	29
—	11
12	—
—	13
21	—
—	6
1	—
16	—
—	31
36	—
9	—
—	33
9	—
25	—
—	11
—	35
—	26
—	26
—	22
—	28

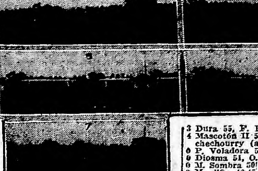
Col.	Negro
—	
23	—
—	31
3	—
—	24
21	—
cero	
3	—
—	8
21	—
27	—
23	—
—	24
—	29
—	15
—	15
5	—
5	—
—	35
—	26
—	2
cero	
32	—
—	2
—	4
32	—
9	—
7	—
—	10
—	28
5	—
—	24
—	6
34	—
36	—
—	29
32	—
—	26
—	24
1	—
cero	
—	4
5	—
—	8
19	—
9	—
3	—
5	—
30	—
21	—
—	24
32	—
—	20
—	8
—	8
—	2
—	13
—	13
34	—
—	2
cero	
—	4
—	24
—	8
—	17
9	—
—	35
—	[illegible]
1	—
—	8
25	—
25	—
14	—
1	—
32	—
18	—

Col.	Negro
3	
14	
14	
—	
21	—
32	—
—	29
—	20
—	31
—	20
21	—
25	—
19	—
21	—
25	—
3	—
18	—
21	—
—	11
21	—
7	—
—	4
—	29
—	2
—	9
34	—
34	—
—	13
14	—
—	2
12	—
25	—
—	17
36	—
—	8
—	15
14	—
—	11
—	13
16	—
—	4
—	22
—	35
23	—
—	10
—	29
7	—
27	—
23	—
34	—
—	6
—	20
—	13
21	—
—	31
—	15
—	29
27	—
—	31
—	10

Fin

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA





Primera carrera — 1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1	IPSO FACTO 56 kilos, P. Orcajada	494	300
2	Nipón 56|54, M. Etchechourry (ap.)	203	168
3	Tesonero 56|54, S. Guastavino (ap.)	1061	572
4	Mago 56, M. Romero	616	383
0	Buen Orden 56|53, S. Sosa	1067	619
0	Linternazo 56, J. Cabrera	84	72
0	Fragonard 56, Cuchinelli	49	32
0	Pindapoy 56|53, Palmieri	17	19
0	Emigrant 56, A. F. Adoué	50	53
0	Tilín Tilín 56, Quinteros	21	18
0	Gambler 56|53, R. Raymundo (ap.)	2256	161
0	Caliza 51, A. C. Triani	164	271
		4082	2668

Dividendos: del 1o., $ 14.80 y 5; del 2o., 7.40; del 3o., 3.50.
Ganada por 2 cuerpos, del 2o., al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 1|5.
Entraineur: Epifanio Barrabino.

Segunda carrera. — 1600 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	MALINCHE 56, Rossotti	2968	965
2	Fulgente 52, G. Leiva	693	526
3	Dorat 56|53, V. Palmieri	849	475
4	P. Negro 52.49, F. Torres	244	194
0	Palme d'Or 58|56, M. Etchechourry	309	237
0	Chianti 58, M. Romero	35	50
0	Rojero 56, J. R. Cabrera	375	363
0	Samara 52, A. F. Adoué	502	349
		5975	3139

Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.50; del 2o., 3; del 3o., 3.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos, del 2o, al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'43".
Entraineur: Fausto Gómez.

Tercera carrera. — 1100 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1	PINARD 56, J. Bastías	2907	941
2	Ofrenda 54|52, S. Guastavino (ap.)	132	78
3	First Bud 54, F. Rossotti	802	107
4	Rodador 56, J. R. Cabrera	722	376
0	Catálogo 56, O. González	1227	387
0	Dondevas 54, A. F. Adoué	358	195
		6156	2384

Dividendos: del 1o., $ 3.80 y 3.10; del 2o., 16.40.
Ganada por 4 cuerpos, del 2o., al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'10".
Cuidador: Aparicio Aquino.

Cuarta carrera. — 1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	RED WOLF 54|51, M. Ojeda, (ap.)	3095	1266
2	Diantre 54, J. Ger.	974	561
3	Cínica 52|53 J. Bastías	1025	649
4	Nudo 57, P. Orcajada	948	462
0	Chonguito 57, O. González	911	528
0	Brinquita 51, A. Quinteros	47	37
0	Nimbre 54|51, S. Sosa (ap.)	133	135
0	Metz 54, J. B. Pierri	77	78
0	Matacán 54|51, Palmieri	596	427
0	Genio 54, M. Romero	445	248
0	Roseraie 52|49, F. García	218	138
		8469	4639

Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.80; del 2o., 4; del 3o., 3.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o., al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.
Entraineur: Antonio Jaen.

Quinta carrera. — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1	BLACK FOX 45|46, V. Palmieri (ap.)	1509	694
2	Kakay 47, R. Raymundo	372	250
3	Litógrafo 47|46, S. Guastavino (ap.)	4021	1438
4	Kalifato 45, J. H. Toledo	415	195
0	Porvenir 57, P. Orcajada	886	292
0	Somme 50|48, F. Farcía	626	263
0	Jean Pierre 44|47, Adoué	759	396
		8573	3728

Dividendos: del 1o., $ 10.20 y 5.40; del 2o., 11.60.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.
Entraineur: Juan Echechourry.

Sexta carrera. — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1	QUENA 57, C. D'Onofrio	1291	827
2	Prisca 47, A. F. Adoué	2562	889
3	Dura 55, F. Rossotti	1268	591
4	Mascotón II 56|54, M. Echechourry (ap.)	569	269
0	P. Voladora 52|49, García	582	429
0	Diosma 51, O. González	1192	585
0	M. Sombra 50|47, Palmieri	513	212
0	M. d'Or 48,47, Raymundo	1700	831
		9477	4609

Dividendos: del 1o., $ 13.20 y 3.50; del 2o., 3.30; del 3o., 4.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 2|5.
Entraineur: Benito Camargo.

Séptima carrera. — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1	MAC ADAM II 59 M. Echechourry (ap.)	1420	560
2	La Tourbie 56|53 M. Ojeda	2981	1062
3	Old King 57, P. Orcajada	876	369
4	Mascotón 56, O. González	2147	1151
0	Fucho 56, A. Lauría	370	156
0	Ñandú 55, C. D'Onofrio	1101	535
0	Zucarelli 55, J. R. Cabrera	350	175
0	Smile 51|49, S. Guastavino	709	307
0	Everllac 48, A. F. Adoué	1585	583
0	Peringote 46, Raymundo	107	79
0	Steam 44|46, V. Palmieri	169	124
		11812	5107

Dividendos: del 1o., $ 14.90 y 5.10; del 2o., 3.60; del 3o., 6.70.
Ganada por 22 cuerpos; del 2o., al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 1|5.
Entraineur: Timoteo Paredes.

CALENDARIO HIPICO

MES DE MAYO

3—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 8 de mayo.
5—Premio Otoño.
7—Apertura de cartas para la reunión del domingo 15 de mayo. Ratificación del clásico Porteño.
8—Premio Ramón Biaus.
10—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 15 de mayo.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 22 de mayo. Ratificación de los clásicos Salvador J. Boucau y Los Haras.

...otball y ...ros deportes

...a en el Uruguay la ...ia de la Aso... ...gentina

"El País". — ...a resolución ...ión Argentina ...o algunos co... ...nterés no nos ...ripción. ... el texto de la ...por nuestra enti...

...los ex "intransi... ...sin duda, ser bien ...e demuestra su abso... ...después de una lucha ... breve en que la Aso... ...Amateurs se impuso a vo... ...ro, sobre todo, porque ha ...a comprobar ampliamente y ... posibilidad de la menor duda. ...razón que asistió a quienes en el ...eno del Consejo de la Asociación Uruguaya afirmaron "desde el mismo momento" en que se produjo el conflicto inicial que dividió el football argentino, que el movimiento separatista tenía enorme importancia y tan sobrada fuerza que llegaría a ser un verdadero conflicto que traería peligrosas consecuencias para el desarrollo y la unidad del football del Río de la Plata.

Fué de acuerdo con ese criterio que la Asociación comprobó por intermedio de delegaciones la importancia del conflicto e intentó por uno y otro medio y repetidas veces una solución decorosa para las dos partes. Y fué, también, en ese tren de ideas que se llevó el asunto hasta el Congreso de Chile, donde las altas finalidades perseguidas se estrellaron contra la intransigencia de la delegación argentina.

En aquel supremo cuerpo, los representantes de la Asociación Argentina repitieron en todos los tonos lo que ya había contestado varias veces el Consejo de la misma a las diversas embajadas de paz que les enviáramos: dijeron que no reconocían la existencia de ningún cisma en el football argentino, que tampoco reconocían ninguna otra institución que lo dirigiese y que la Asociación Uruguaya — instituición afiliada a la Confederación Sudamericana, — había procedido mal al dirigirse por nota a la Asociación de Amateurs que no tenía afiliación, para comunicarle que había resuelto propiciar ante el Congreso su solicitud de ser oída en su seno.

Desde el stallido del conflicto, y hasta ese momento, la Asociación Uruguaya siguió una invariable línea de conducto, como se puede comprobar yendo al archivo donde se encuentran varios informes y resoluciones, todos inspirados en las más finalidades y en el más estricto espíritu reglamentario y de consecuencia de ideas y procedimientos.

Luego vino el momento de vacilación, de lamentable desconcierto. Se olvidó la conducta inteligente y firme seguida hasta entonces, se dió entrada a dudas y a insinuaciones engañosas, se borró en un momento de ofuscación todo lo que se había hecho, se provocó la deserción de quienes habían dado la pauta justa y serena en materia internacional y se colocó, finalmente, a la Asociación Uruguaya en una situacin incierta, vacilante y, ...ezo, desairada, después de una serie de marchas y de retrocesos verdaderamente infantiles, por la inseguridad que demostró en quienes — a título de "serenísimos", — los provocaron con tanta infelicidad como excelentes intenciones.

Y bien, la transcripta resolución de la Asociación Argentina, es la mejor demostración de lo acertada que estuvo la Uruguaya en su conducta internacional hasta el Congreso de Chile.

En efecto, surgen de ellas las siguientes ilevantables verdades:

1a. — La Asociación Argentina reconoce la existencia de un gravísimo conflicto que había negado repetidamente.

2a. — La Asociación Argentina reconoce a la Asociación de Amateurs y, aunque no está afiliada, le dirige una comunicación, cosa que condenó cuando lo hizo la Asociación Uruguaya.

3a. — La Asociación Argentina "está dispuesta a entrar en negociación", a lo que se negó insistentemente cuando fué invitada a hacerlo por los delegados uruguayos, con los cuales ni siquiera quiso entrar a considerar el asunto.

Quedan hechas así tres constataciones que merecen leerse y meditarse y que entregamos especialmente al juicio de quienes desconocieron el acierto de la conducta seguida por la Asociación Uruguaya de Football hasta le desintegración de su comisión de Asuntos Internacionales, que había guiado su conducta, y que se produjo después del último Campeonato Sudamericano".

Y el colega tiene razón. Después de que la Asociación Argentina hubo negado en la Confederación Sudamericana la existencia de un conflicto serio en este país, después que condenó la actitud de la Asociación Uruguaya a mantener correspondencia con una institución que no debía darse como existente, ahora se ha convencido del conflicto y no ha tenido inconvenientes para dirigir una comunicación a una entidad que no está afiliada.

Y lo más bueno del caso,—esto no lo sabe, posiblemente, el redactor de "El País", — es que Jaunarena, que fué el que sostuvo esa tesis en la Confederación Sudamericana, haya declarado en la última sesión de la Asociación Argentina, que la Asociación Amateurs era una entidad de mucha importancia, que no sólo contaba con gran número de clubs afiliados, sino que poseía en casi todas las provincias Ligas adheridas, como lo había demostrado con el último Campeonato Argentino, que estuvo representado por cinco provincias.

Jaunarena, como puede verse, es muy frágil de memoria. Se olvida de las renuncias indeclinables, como no recuerda su modo de pensar de dos o tres meses atrás; por eso, dos días después de presentadas aquéllas, las retira, y por eso también, se anima a sostener una tesis contraria a su criterio de un par de meses atrás.

Es todo un héroe Jaunanera.

Resoluciones de la C. D. del club River Plate

En su última sesión la C. D. del C. A. River Plate adoptó las siguientes resoluciones:

Nota al club Rosario Central—

Se resuelve pasar una invitación al club del epígrafe, a fin de jugar un match amistoso, en séta, el día 26 de mayo.

Sorteo de segunda división—

Se sortean las dos segundas divisiones con el objeto de distingirlas, correspondiendo la A. a la formada por el señor Trevia y la B. la del señor Zaccagnini.

Días de práctica para jugadores—

Se habilitan los días martes, y jueves para las divisiones primera e intermedia y los miércoles y viernes para las inferiores.

Cesión field—

Se cede el field al club Mitre, para el domingo 1.o de mayo, por la tarde, a fin de que pueda jugar contra Atlanta.

Festival deportivo—

Se acepta el programa presentado por la comisión nombrada con ese objeto; cuyo detalle se publicará en su oportunidad.

Concurso de Basket-Ball—

Se resuelve abrir las inscripciones para el citado concurso interno, debiendo ser solicitadas a la comisión formada por los señores González y Degrossi.

Delegados a la Comisión de homenaje al General Mitre—

Se nombra a los señores Vezzulla y Seilnke con el objeto de representar a River Plate en la citada comisión.

Una noticia importante

Asociación de Football de Chile

VALPARAISO, mayo 1. — La Asociación de Football de Chile ha resuelto no jugar con representantes de países en los cuales exista un cisma.

Mañana comentaremos.

Para el 10 a las 15 horas

En el juzgado del Doctor Romero, secretaría del doctor González Gowland, tendrá lugar el martes 10 del corriente mes, a las 15 horas, el juicio de conciliación, de acuerdo al artículo 591 del Código Penal, a raíz de la acusación que el señor Archibaldo Goodfellow ha entablado contra los señores Angel Lolato, Luis Rossi, Ciriaco Villagra, José Campi y Luis R. Ressio.

He aquí la noticia que brindamos a los aficionados y que, seguramente epilogará el reciente lío interno del club Platense.

El señor Goodfellow, se ha creído agraviado por las manifestaciones que en su contra han hecho los señores citados y, derecho viejo, se ha presentado al juzgado en turno para formular la correspondiente acusación.

Las cinco personas a quién acusa Goodfellow, han sido citadas por el juzgado del doctor Romero. Las cedulas respectivas fueron enviadas a la calle Manuela Pedraza 2880 (cancha del club Platense) y el canchero, ciudadano Vicente Feppi se negó a firmar las notificaciones, aún cuando las recibió.

Como se sabe, un club sin personería jurídica, no puede constituir domicilio legal.

Nuestro compañero Miró

En la tarde de hoy será operado en la garganta, nuestro compañero de tareas, César A. Miró.

La operación, algo difícil por cierto, estará a cargo del reputado especialista, Dr. Luis Santiago Arauz.

Miró, por prescripción médica, deberá poner candado a su boca, por espacio de tres días como mínimo.

> **En la cancha de Sportivo Barracas, el jueves 5 de Mayo — feriado — se jugarán dos partidos de football, entre equipos combinados de intermedia uno, y el otro de primera.**
>
> **Si usted quiere presenciar tres horas de buen football, no falte a la cancha de Sportivo Barracas.**

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Una resolución de importancia

Los delegados titulares de los clubs que suscriben, constituídos en sesión, en minoria, bajo la presidencia del señor A. M. Escobar Bavio, resuelven hacer pública la siguiente declaración:

Que las repetidas inasistencias de los delegados titulares y suplentes de los clubs: Banco de la Provincia de Buenos Aires, Banco de Italia y Río de la Plata, Banco Español del Río de la Plata, dificultan la marcha regular de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes e impiden resolver asuntos de primordial importancia para sus afiliados.

Que algunos de los referidos delegados titulares son pasibles de perder su representación de acuerdo con lo establecido en los Estatutos actualmente en vigencia, y siendo un deber el que las C. D. de los clubs afillados conozcan esta anómala situación se envía al seno de las mismas una copia de esta resolución.

Club Banco de la Nación Argentina, National City Bank y Club Atlético Banco de Boston.

Alfredo Sintas

El ágil cuyo nombre nos sirve de epígrafe, fué sin duda alguna, el mejor hombre del fied, en el match San Lorenzo de Almagro - Estudiantil Porteño.

Sintas evidencia día a día grandes progresos.

Es impetuoso, combinador y practica con acierto el shoting.

El único goal de la tarde de ayer, fué obra puramente suya.

> **¿Conoce usted a nuestros "cracks"?**
>
> **Es muy posible que sí. Pero, con seguridad que nunca los ha visto actuar juntos, en un mismo equipo, por lo menos desde hace un año.**
>
> **Vaya, pues, el 5 de Mayo a la cancha de Sportivo Barracas y los verá a todos reunidos. Dos equipos combinados jugarán un match extraordinario.**

Argentinos del Sur v. Boedo

Como consecuencia de la carencia de tranvías, cosa que se hizo sentir en algunas zonas importantes como ser Avellaneda, no pudo realizarse ayer por la tarde, este encuentro por el campeonato de intermedia amateurista.

Debía dirigir el ance el árbitro Oury, a quién también le fué imposible llegar a la cancha por os mismos motivos.

En sesión permanente

La C. D. del Círculo de Cronistas Deportivos, con motivo de la aproximación de la fecha del 5 en que debe verificarse el gran festival por todos conocido, ha resuelto sesionar todas las tardes de 18 a 21 horas.

Nos parece bien.

Los chilenos y el próximo gran certamen

Sigue Bertone, el entrenador de los jugadores allende a la cordillera, visitando Chile en procura de cracks para integrar el cuadro chileno que intervendrá en el próximo campeonato sudamericano.

Noticias que nos llegan dicen; que, le faltan dos halfs y dos forwards.

Una vez constituído definitivamente, se impondrá al conjunto un severísimo entrenamiento.

El uruguayo Bertone es agasajadísimo en todos los puntos que toca.

Actualmente está en Ciñtón.

Como puede descifrarse nuestros vecinos, no se duermen en las pajas!

ARBITRO FELICITADO

El Sr. Matozzi, capitán del primer cuadro de Estudiantil Porteño, dejó constancia en las planillas "que la actuación del referee Nápoli en el match con San Lorenzo, había sido correctísima.

Matozzi ha sido demasiado gentil, ya que Napoli estuvo ayer en uno de sus peores días, perjudicando con sus fallos equivocados más a Estudiantil que a su rival.

> **¿Quiere usted pasar una tarde agradable?**
>
> **Concurra el 5 de Mayo próximo, a la cancha de Sportivo Barracas y presenciará dos interesantes encuentros: uno entre equipos combinados con jugadores de primera división y el otro con aficionados de intermedia.**

Mil trescientos nacionales

En el partido jugado ayer por la tarde entre San Lorenzo de Almagro y Estudiantil Porteño, se recaudó en concepto de entradas, la respetable suma de mil trescientos nacionales.

La Asociación Amateurs del Rosario

Reunión de su Consejo Directivo

En el local provisorio de esta entidad, sesionó el miércoles pasado, su Consejo Directivo, bajo la presidencia del señor Isidoro Calero, hallándose representados los siguientes clubs: Rosario Central, Compañía General Buenos Aires — Instituto Tráfico. — Aprendices Unidos y Sportivo Rosario.

Tomáronse las resoluciones que se expresan: Aceptar la confirmación de su afiliación, hecha por los clubs anteriormente nombrados, acordándose la solicitada por Instituto Tráfico, declarando incorporados a los delegados de dichas instituciones; designóse los martes como día oficial de reunión: Pasar nota al Club Rosario Central, comunicando la actitud asumida por su ex delegado seoñr A. Larese, quien desempeñara el cargo de vicepresidente, en ejercicio de la presidencia, por espacio de tres meses.

La sesión pasó a cuarto intermedio hasta el próximo martes 3 de mayo.

Amnistía amateurista

Uno de los miembros del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, presentará, posiblemente en la sesión de pasado mañana, un proyecto de amnistía amplia para todos aquellos jugadores que se hallaren cumpliendo penas disciplianrias.

Esta amnistía sería declarada con motivo de las próximas fiestas mayas.

El triunfo de Sp. Almagro

A pesar de no concurrir el equipo de Platense con sus jugadores titulares, hizo ayer un buen partido frente a los muchachos de Ortiz de Zárate, aun cuando no pudo evitar la derrota.

Sportivo Almagro, desde el principio del encuentro, comenzó a molestar con frecuencia a la defensa de Platense, y consiguió mantenerse en esa forma durante la hora y media de juego.

Señaló un tanto en el primer período y dos en el segundo.

Platense, aun cuando su cuadro estaba integrado por la mayoría de sus jugadores de intermedia, de rato en rato llegó a colocar en apremio a la defensa local. En una de estas ocasiones obtuvo un penal que Régoli, en muy buen estilo detuvo.

Planes, que las ofició de juez, tuvo algunos disgustos. El público, durante el partido y especialmente en los últimos momentos, lo hizo objeto de una delirante ovación... de desagrado.

UN PASE

Atilio Butera, ex capitán y buen elemento de la cuarta de Lanús, solicitará transferencia para el segundo team de Hamilton II.

El referee Estrella

Estuvo ayer en un mal día, teniendo a su cargo el encuentro entre las primeras divisiones de los clubs Vélez Sársfield y Lanús.

Su actuación fué tan deficiente, que al final de la brega, notamos que había dejado descontentos a ambos equipos y al público.

Las gestiones unionistas

Se espera que para pasado mañana, el doctor Beccar Varela habrá resuelto volver a presidir el Consejo Unico.

En este caso, en esa sesión, se trataría la nota que debe haber enviado la Asociación Argentina, para entrar en negociaciones respecto a la fusión.

Un pedido de Peyras Castro

Este conocido árbitro, ha solicitado a la Asociación Amateurs de Football, que sólo se le asignen encuentros de intermedia.

De acuerdo con su pedido, la secretaría amateurista le confió para la tarde de ayer, la dirección de las reservas de Vélez Sársfield y Lanús, desempeñándose correctamente.

Dante Pertini

Entre los buenos elementos que en los últimos encuentros se vienen destacando por sus notorios progresos, merece citarse en primer término, el veloz wing izquierdo de Sportivo del Norte.

En el match contra El Porvenir fué una de las figuras descollantes del field, cosechando muchos aplausos del numeroso público.

Dante Pertini, de seguir en el tren que se ha impuesto, es candidato seguro para llenar el puesto de wing izquierdo, en los futuros grandes encuentros en que tengan que intervenir combinados de la Asociación Argentina.

Alberto Coll proseguirá en San Lorenzo

Ayer se nos aseguró en el field de San Lorenzo, que Alberto Coll proseguirá militando en la popular entidad de Larrandague.

Quedan así desvirtuados los rumores que daban a Alberto Coll, como retornando de nuevo a El Porvenir.

Alberto Coll se encuentra en gran forma, siendo una de las columnas más sólidas de la defensa del San Lorenzo.

> **¿Puede haber jugadores de intermedia mejores de los que actúan en el círculo privilegiado?**
>
> **Creemos que sí. Si usted, aficionado, está en dudas, concurra a la cancha de Sportivo Barracas el 5 de Mayo y podrá comprobarlo, comparándolos con los de primera.**
>
> **Habrá un match entre los mejores jugadores de intermedia y a continuación, otro, entre los mejores de primera.**

Quince chismes de la vecina orilla... —

NOS HAN CONTADO...

Que la resolución de hacer jugar los partidos el día lunes es toda una acertada.

—Que no se podía esperar otra cosa del señor Peyrou.

—Que parece que en rosados no recuerdan más la mala racha que tuvieron el pasado año jugando en su propio field.

—Que sería conveniente lo usaran lo menos posible.

—Que los muchachos de Uruguay Onward creen ganar los dos primeros puntos.

—Que es probable que los charlenses piensen en lo mismo...

—Que el Lito tiene por delante una prueba brava.

—Que por fin podrán ver debutar al Bernat, el ex back riverplatense.

—Que Morás, que militaba en Dublín, está firmemente dispuesto a jugar por el segundo equipo peñarolense.

—Que Universal irá confiado al campo del "suceso".

—Que muchos dicen ¡cuidado!...

—Que Rodríguez calla pero le tiene fé a sus potrillos.

—Que los albos, vencedores ya de Charley, tienen por delante un compromiso fácil de resolver.

—Que no lo harán por menos de tres tantos.

—Que es de desear que no pasen los límites de esta cifra.

Field local que se alquila

Se alquila un hermoso field completamente central, para los sábados por la tarde.

Está en condiciones reglamentarias como para llenar las exigencias de una entidad que milite en el círculo privilegiado.

Para informes, ocurrir a C. L. P. calle Santa Fé 5026, U. T. 804, Palermo.

Porcentaje de un encuentro

En el encuentro verificado ayer por la tarde en Cilla Luro, entre los primeros elevens de Velez Sarsfield y Lanús, se hizo un porcentaje de quinientos y pico de nacionales.

Como no es posible tener en cuenta al público de Lanús ayer ha quedado evidenciado que el Velez Sarsfield es una de aquellas instituciones de más arrastre con que cuenta la Asociación de Amateurs.

A los secretarios

Comunicamos a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

Copa de las Naciones

La Federación Ciclista Argentina realizó en la mañana de ayer esta interesante prueba

Favorecida por una espléndida mañana la Federación Ciclista Argentina hizo disputar en la recta de la Avenida Vértiz sobre una extensión de mil metros la anunciada carrera ciclista denominada Copa de las Naciones.

Tal denominación deriva porque en ella se instituye un hermoso trofeo donado en el año 1913 por la revista "Auto y Sport", obra esultórica del profesor Casioli de Florencia, disputándose anualmente por corredores residentes en el país y con licencia de la Federación Ciclista Argentina pero que representan a sus respectivas nacionalidades.

Como entre los inscriptos había cuatro representantes argentinos, dos italianos, tres españoles, un árabe y un holandés fué necesario entre cada una de las nacionalidades mencionadas en primer término hacer eliminatorias, eligiendo a cada uno de los vencedores para que corrieran la prueba final.

Los jueces de largada, señores Angel Monetti y Joaquín Ferrando, a las ocho de la mañana dieron la señal de partida a la primera serie representativa de España en la cual intervenían Fulgencio Parga, Alejandro Zapico y Amaro Rodríguez.

Resultó la serie menos movida de las realizadas, pues Alejandro Zapico ganó con facilidad a sus adversarios, clasificándose Amaro Rodríguez y Fulgencio Parga, segundo y tercero respectivamente.

La segunda serie formada por los argentinos, era sin duda la que había despertado mayor interés, pues en ella las fuerzas eran más homogéneas e intervenían los elementos más destacados de nuestro ciclismo.

Eugenio R. Gret, Antonio Secchi, Claudio Agosteo y Juan Illescas representaban el equipo nacional.

De salida, los corredores imprimieron un fuerte tren a la carrera encabezados por Gret, quien se mantuvo en el puesto de honor hasta los 800 metros, pero en los doscientos metros finales Secchi en forma magistral consiguió desalojarlo cruzando la meta con dos máquinas de ventaja sobre aquél. Claudio Agosteo y Juan Illescas ocuparon el tercero y cuarto lugar.

Acto seguido dióse la señal de partida a la serie italiana, en la cual intervenían Eduardo Gobbi y Antonio Malvassi.

Esta serie fué también bastante interesante pues si bien es cierto que Malvassi triunfó, ha sido mediante un gran esfuerzo pues su competidor Eduardo Gobbi hizo una carrera admirablle llegando a media máquina de aquél.

Previo un descanso de veinte minutos, alistáronse los corredores que debían correr en la final, siendo éstos Alejandro Zapico, por España; Antonio Secchi, por la Argentina; Antonio Malvassi, por Italia, y Aseem E. Tarbuch, por Arabia. El corredor Jorge Walmar Hopmarne, que debía correr representando a Holanda, no pudo hacerlo por haber sufrido la pinchadura de un neumático en el preciso momento que iba a largar.

Inicióse la carrera con tren moderado, definiéndose en un fuerte embalaje que se hizo cuando faltaban unos dscientos metros y en el triunfó en forma digna de encomio el excelente sprinter Antonio Secchi, llegando segundo a una máquina Aseem E. Tarbuch, tercero a media rueda de éste Antonio Malvassi y cuarto Alejandro Zapico a media máquina del tercero.

El numeroso público congregado en el lugar de la prueba ovacionó calurosamente al vencedor de la prueba, siendo éste un corredor que tiene registrados en su haber innumerables triunfos en pruebas de velocidad y de resistencia.

En consecuencia, correspondió el triunfo a la Argentina; nación que lo lleva conquistado tres veces desde la institución del trofeo, siguiéndole España y Francia, que lo han gasado dos veces cada una.

Nuestras más sinceras felicitaciones al bravo representaste argentino como a la Federación Ciclista Argentina institución organizadora de la prueba que nos ocupa.